

**PALABRAS CLAVE**

Paisajes,  
Desarrollo sustentable,  
Patrimonio cultural,  
Río Paraná

**KEYWORDS**

Landscape,  
Sustainable development,  
Cultural heritage,  
Paraná river

## “UN RÍO MUY ANCHO, LLENO DE ISLAS”. LA FUERZA TERRITORIAL DEL PAISAJE INSULAR

### “A WIDE RIVER, FULL OF ISLANDS”. THE STRENGTH OF AN INSULAR LANDSCAPE

➤ **PATRICIA BEATRIZ MINES Y ANDREA DE LOS MILAGROS GALARZA**

Universidad Nacional del Litoral  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

**RECIBIDO**

19 DE MARZO DE 2021

**ACEPTADO**

20 DE MAYO DE 2021



EL CONTENIDO DE ESTE ARTÍCULO  
ESTÁ BAJO LICENCIA DE ACCESO  
ABIERTO CC BY-NC-ND 2.5 AR

➤ **CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO (NORMAS APA):**

Mines, P. B. y Galarza, A. de los M. (2021, mayo-octubre). “Un río muy ancho, lleno de islas”. La fuerza territorial del paisaje insular. [Archivo PDF]. *AREA*, 27(2), pp. 1-13. Recuperado de [https://www.area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA2702/2702\\_mines\\_galarza.pdf](https://www.area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA2702/2702_mines_galarza.pdf)

## RESUMEN

Habitar el valle de inundación del río Paraná se presenta como uno de los más desafiantes escenarios en donde, ocupación y tensión naturaleza-cultura, resultan inevitables. La complejidad del horizonte requiere incorporar dimensiones creativas. El trabajo considera el desarrollo sustentable como proceso de despliegue multidimensional cualitativo de potencialidades que vinculan la valoración del paisaje cultural con el patrimonio como recurso para el desarrollo. Se presenta la condición insular como fuerza territorial en la matriz natural, las transformaciones y las persistencias posibilitando criterios proyectuales.

### > ACERCA DE LAS AUTORAS

PATRICIA BEATRIZ MINES. Magíster en Desarrollo Sustentable por la Universidad Nacional de Lanús (UNLa). Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL). Investigadora Docente auxiliar Taller de Proyecto Arquitectónico IV. Coordinadora del Programa Ambiente y Sociedad de la Secretaría de Extensión Social y Cultural, UNL. Directora de Proyectos de Investigación y Proyectos de Extensión de Interés Institucional en UNL en el área insular santafecina. Autora de varias publicaciones en libros y revistas.

✉ <pmines@fadu.unl.edu.ar>

## ABSTRACT

*To inhabit the Paraná River flood valley, in the midst of a privileged nature, is now presented as one of the most challenging scenarios where both occupational and tension nature-culture result inevitable. The complexity of the horizon needs creative dimensions. This work considers sustainable development, as a process of qualitative multidimensional display of potentialities that involve cultural landscape valuation with heritage like a resource for the development; and it present the insular condition like territorial force in the natural matrix, the transformation, and the persistence in project criteria.*

ANDREA DE LOS MILAGROS GALARZA. Maestranda en la FADU-UNL. Becaria Docente del Doctorado en FADU-UNL. Profesora de Enseñanza Superior. Especialista y Arquitecta por la FADU-UNL. Investigadora Docente auxiliar Morfología III en FADU-UNL. Premiada por el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe (CAPSF) en 2014 y por la Sociedad Central de Arquitectos (SCA) en 2005 y 2003. Autora de varias publicaciones en libros y revistas.

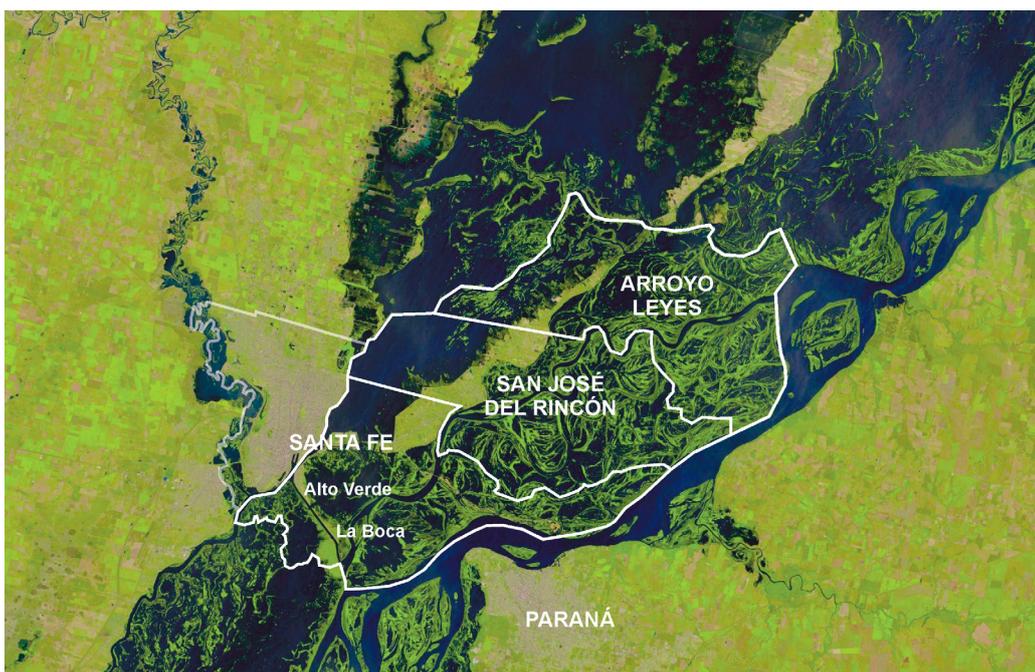
✉ <Andreagalarza2000@yahoo.com.ar>

## Introducción

Existe consenso en la comunidad internacional sobre la definición del desarrollo sustentable como “la satisfacción de las necesidades de la generación presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades” (Naciones Unidas, 1987). Gilberto Gallopín, uno de los científicos de referencia que se ha ocupado del tema (2003, 2006, 2010) distingue sustentabilidad de desarrollo sustentable: la sustentabilidad es el atributo de los sistemas abiertos, y desarrollo sustentable es el proceso de cambio direccional, mediante el cual un sistema mejora de manera sustentable a través del tiempo. Este “proceso de cambio resulta asemejable al concepto de despliegue cualitativo de potencialidades de complejidad creciente” (Gallopín, 2003, p. 21). Debido a la insoslayable vinculación entre sociedad y naturaleza, el sistema concebido en forma integral –unidad básica del desarrollo– se presenta como la única opción que tiene sentido procurar. Enmarcado en esta generalidad conceptual, el valle de inundación del río Paraná, entre las ciudades de Santa Fe y Paraná, es el caso de estudio, unidad de análisis y proyecto que se presenta en este artículo. Estos ambientes, que representan más de dos tercios del ejido de la ciudad de Santa Fe, la totalidad de la ciudad de San José del Rincón y la comuna de Arroyo Leyes,

se diagnostican como un área subdesarrollada, con un estilo de desarrollo no sustentable (Mihura, 2013, p. 505): la ocupación del valle resulta tan habitual como inevitable, así como inevitable resulta el conflicto entre conservación y desarrollo, entre procesos naturales y culturales.

Por un lado, el río es el principal factor modelador (Burkart, Bárbaro, Sánchez y Gómez, 1999, p. 42), la costa y la zona de islas son originadas en los movimientos generados por la corriente de agua y el transporte de sedimentos, la naturaleza hace que el río sea su propio arquitecto. Por otro, el río es motivo estratégico para la ocupación de sus orillas, ciudades, emplazamiento de puertos, áreas de producción e infraestructuras. Esta geografía fluvial ha condicionado históricamente procesos de asentamientos y su distribución fragmentaria en tierras insulares de alta vulnerabilidad hídrica, con repercusiones ambientales, económicas y sociales. En particular, se destacan Alto Verde y el paraje La Boca, ambos barrios fluviales de la ciudad de Santa Fe, surgidos con la construcción del Puerto a inicios del siglo XX, momento en cual se produce una de las modificaciones más profundas en ese territorio de humedales. A pico, pala y carretilla se abrió el canal de acceso de más de siete kilómetros de largo, rectificando y profundizando el cauce del río. Sobre la tierra depositada a un lado, se asientan los primeros pobladores. Desde 2011, el Proyecto de Extensión de Interés Social (PEIS) de



**Figura 1**

Jurisdicciones en área Santa Fe-Paraná. Micro Región Insular Santa Fe, Rincón y Arroyo Leyes (MRI) en donde el color azul oscuro evidencia los cursos de agua del valle de inundación del río Paraná. Fuente: elaboración de Ricardo Giavedoni sobre imagen satelital del río Paraná de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas (FICH) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL).

la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad Nacional del Litoral (UNL) “Guardianes del Río, jóvenes al cuidado del patrimonio natural y cultural de Alto Verde e Islas”, viene reuniendo informaciones significativas, en donde identidad y singularidad de gentes, escenarios paisajísticos, riqueza biológica, contrastes y vulnerabilidad hídrica son parte del paisaje cotidiano.

La convergencia en torno a Alto Verde y el paraje La Boca de investigaciones interdisciplinarias y orientadas a problemas, procesos de extensión y prácticas de educación experiencial, constituye un desafío metodológico y una oportunidad única para intentar traducir en términos teóricos una variedad irreductible de perspectivas y saberes.

El paisaje, entidad percibida, nutrida de conocimiento diverso, se abordó en importantes investigaciones en el área portuaria de Santa Fe (Fedele, 1999, 2011a, 2011b) y en el área de la costa (Collado, 2011; Bertuzzi, 2006, 2010, 2012, 2015). El paisaje cultural aparece como uno de los más potentes conceptos de interpretación del área en Bertuzzi (2006, 2010, 2012, 2015), en particular cuando considera la costa santafesina en el tramo entre La Guardia y San Javier, integrada en el albardón costero a lo largo de la Ruta Provincial N°1, concebida en una lectura en red a partir de sus características comunes naturales y culturales, y otorgándole un carácter proyectivo como Parque Fluvial del río Paraná (Bertuzzi, 2010, p. 154). Esta hipótesis interpretativa en red en clave de patrimonio cultural, deja sin considerar la parte sur del área de este estudio.

Actualmente, la denominación de paisaje/s insular/es, referida al área de la Micro Región Insular (MRI) resulta cada vez más frecuente<sup>1</sup>, lo que hace imprescindible su explicitación conceptual. Para esto, resultan particularmente útiles las lecturas yuxtapuestas que plantea Jean-Marc Besse (2006, p. 155) encadenando enfoques sistémicos y experiencias, y la narrativa por episodios como estrategia argumental e hilo conductor.

Lo que se propone entonces este trabajo es:

1. Reunir experiencias e informaciones que den cuenta de la característica insular de los paisajes del área de estudio a partir de una sucesión de episodios.
2. Demostrar que la condición de insularidad emerge como el carácter (Mata Olmo, 2008, p. 155) fundante de una identidad territorial, atravesando patrimonio natural y cultural.

3. Presentar la condición insular como idea-fuerza territorial (Sabaté Bel, 2004, p. 8), clave para un proyecto que motive un desarrollo sustentable entendido como despliegue de capacidades endógenas del sistema integral tendientes al mejoramiento de la calidad vida.

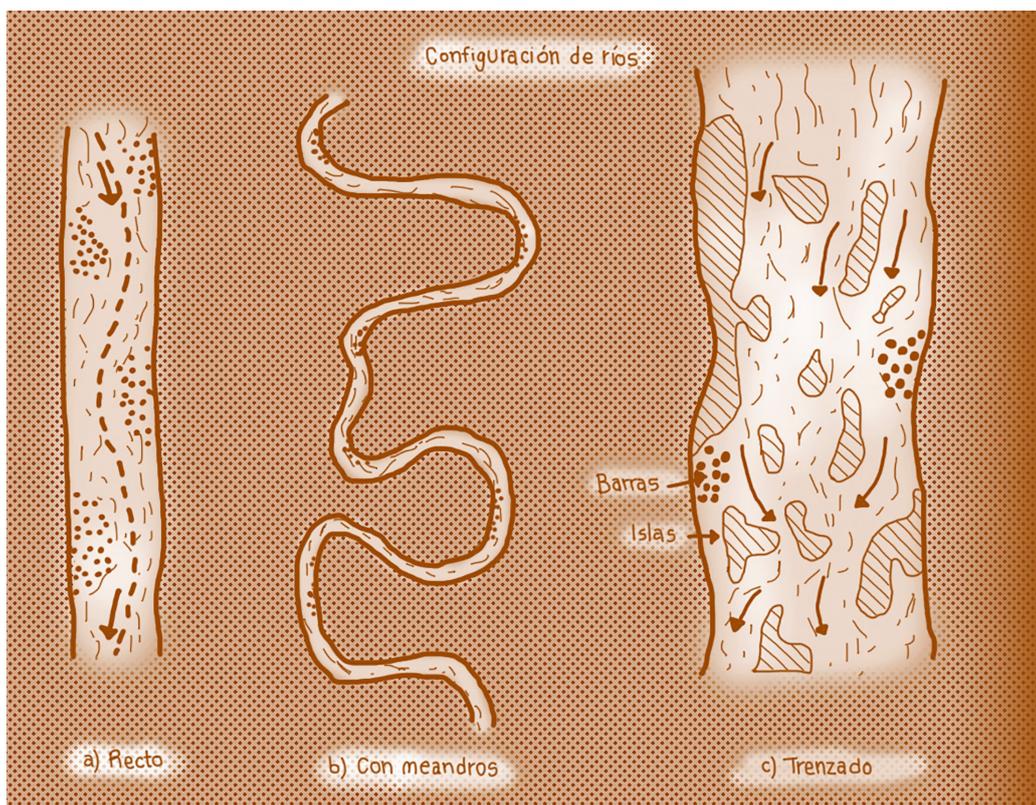
## Micro Región Insular como espacio proyectual

La Micro Región Insular es un espacio proyectual definido en el marco del proyecto de investigación “Procedimientos de Gestión del Desarrollo Sustentable en Áreas Inundables con Gobernabilidad Difusa.

El turismo sustentable como estrategia de gestión de la Micro Región Insular Santa Fe, Rincón y Arroyo Leyes<sup>2</sup> y gestionado por el Programa Ambiente y Sociedad (UNL, s.f.a). Surge como iniciativa de colaboración entre la universidad y los gobiernos locales de Santa Fe, San José del Rincón y Arroyo Leyes, con el acompañamiento de la Secretaría de Turismo provincial. Es el área de la provincia de Santa Fe ubicada en el valle de inundación del río Paraná entre las ciudades de Santa Fe y Paraná. En la investigación se describe a la MRI como una isla rodeada de agua: sus límites son el Arroyo Leyes al norte, el Canal de Acceso al puerto de Santa Fe al sur, el río Paraná al este y la laguna Setúbal al oeste. Se define un área de una superficie de unos 500 km<sup>2</sup> y población que supera los 60 mil habitantes, conformando una unidad de desarrollo a partir del turismo sustentable como estrategia de gestión que ha sido reconocida como Micro Región Turística en el marco del Corredor de la Costa.

Estos territorios están atravesados por riachos, arroyos y zonas de islas, más del 70% de su superficie corresponde a ambiente de humedales y poseen alta biodiversidad; con un patrimonio natural y cultural asociado a esa riqueza, a las huellas de los usos y procesos productivos que en ellos tienen y tuvieron lugar; con poblaciones y dinámicas heterogéneas; servicios e infraestructuras insuficientes; patrones de uso del suelo no concertados interjurisdiccionalmente y dispar grado de concientización y preparación frente a la vulnerabilidad del riesgo hídrico. Entre los resultados de la investigación se presenta el río Paraná como el eje estructurador y sus canales trenzados dando forma al territorio, figura que representa la iniciativa del turismo sustentable como la estrategia de desarrollo que entrama cuidado de

1. *Recorriendo Paisajes insulares* es la propuesta del PAS, SESyC, UNL orientada a promover el turismo como estrategia de desarrollo sustentable de la Micro Región Insular Santa Fe, San José del Rincón y Arroyo Leyes, visibilizando su patrimonio natural y cultural (UNL Noticias, 2019).
2. En ambos espacios universitarios de investigación y extensión está involucrada una de las autoras de este artículo. CAI+D 2016 Procedimientos de Gestión del Desarrollo Sustentable en Áreas Inundables con Gobernabilidad Difusa. El turismo sustentable como estrategia de gestión de la Micro Región Insular Santa Fe, Rincón y Arroyo Leyes. (FICH, UNL). Dirección: Mag. Ing. Enrique Mihura y co-dirección: Mag. Arq. Patricia Mines. Programa de Extensión Ambiente y Sociedad (SESyC, UNL) Dirección: E. Mihura. Coordinación patrimonio cultural: Mines.



**Figura 2**

Según su configuración los ríos de planicie se clasifican en rectos, meandriformes y trenzados. Fuente: dibujo de Virginia Monasterolo sobre imagen de Sánchez y Álvarez (1997).

la naturaleza, patrimonio natural y cultural y singularidad de gentes en propuestas de generación de oportunidades de empleo e inversión. Aquí, pensar en un turismo sustentable, implica: 1) el reconocimiento, cuidado y manejo del patrimonio natural y cultural; 2) la definición de modos de habitar, la generación de consensos sobre uso del suelo y la realización y creación de actividades sostenibles; y 3) la consolidación de acuerdos de gobernabilidad y políticas (Mines, Tosello y Mihura, 2015).

En setiembre de 2019, la UNL ha postulado la Micro Región Insular en la categoría provincial de Reserva Hídrica<sup>3</sup>. Su posible reconocimiento legislativo, constituye una herramienta para la gobernanza de recursos naturales y culturales, la gestión del riesgo y un desarrollo sustentable, una oportunidad para la investigación, la educación y el desarrollo cuidadoso de actividades económicas como el turismo.

### Alto Verde y La Boca, lugares para pensar el sistema insular

La definición del sistema completo MRI en el marco de la investigación a escala macro, y los proyectos de extensión universitaria desarrollados por más de ocho años en Alto Verde y La Boca ya mencionados<sup>4</sup> a escala

micro, fueron arrojando las claves para pensar lo insular y sus posibles conexiones como una identidad territorial dominante. Por un lado, en los estudios de paisaje mencionados, el área macro es leída como un encadenamiento de centralidades de La Guardia, Colastiné Sur y Norte, San José del Rincón y Arroyo Leyes, asociadas a partir de rasgos comunes, singularidades y la búsqueda de argumentos; quedando Alto Verde, la Vuelta del Paraguay y el paraje La Boca como nodos emergentes para ampliar la lectura en red como objetivo de completamiento expresado en trabajos anteriores<sup>5</sup>.

Por otro lado, si bien Alto Verde es considerada en diversos estudios (Fedele, 1999), como una isla modificada por la construcción del puerto que originó el asentamiento, resulta pertinente extender esta interpretación del territorio más allá, en la búsqueda de rasgos y cualidades de lo insular.

### El paisaje cultural y la construcción de episodios

La noción de paisaje cultural adoptada en este trabajo requiere una interpretación estructurada; esto es, elaborar una narración (hilo argumental, historia oculta) del territorio (Sabaté Bel, 2004). El análisis procesual del territorio desde la perspectiva

3. Reserva Hídrica o Humedal es una de las categorías en que la Ley Provincial N° 12.175 (2003) clasifica las áreas naturales protegidas. Un área protegida es un “área definida geográficamente que ha sido designada o regulada y es administrada a fin de alcanzar objetivos específicos de conservación”. Constituye una estrategia a largo plazo para la conservación de la biodiversidad natural y cultural. Las áreas protegidas requieren la participación e involucramiento de todos los actores tanto públicos como privados, en donde la identificación y el consenso respecto de los valores a proteger resulta indispensable.
4. Proyectos de Extensión de Interés Social (PEIS) 2011 y 2013 “Guardianes del Río, jóvenes al cuidado del patrimonio natural y cultural de Alto Verde e Islas”; PEIS 2016 “Turismo sustentable en el paraje La Boca”; PEIS 2018 “Paraje La Boca: Turismo sustentable en la MRI” (FADU-UNL).
5. PEIS 2014 “Nuevos territorios, nuevos consensos. Propuesta de turismo sustentable en el paraje La Boca” (FADU-UNL).

del paisaje plantea la descripción y análisis de datos y materiales que aportan varios ángulos a la mirada –social, ambiental, pero también ideológico y cultural–, así como diferentes escalas geográficas, ordenadas en una sucesión temporal. Este último punto implica la lectura evolutiva del paisaje a través de la estratificación historia de valores y atributos culturales y naturales (UNESCO, 2011) y su percepción pluri-sensorial traducida en episodios.

La estrategia que se elige para describir el proceso de construcción cultural del paisaje en el área de estudio, es indicativo de ciertos momentos: “operaciones que realiza la sociedad en su relación con la naturaleza como las acciones que originan nuevas formas, estructuras y funciones en el territorio” (Gioria, 2009, p. 27), momentos en los que, aspectos tales como los imaginarios asociados a esta historia, persisten en la memoria a través de diferentes registros (relatos de viajeros, actas, imaginarios, entre otros). Los momentos se identifican a partir de episodios significativos que marcan ese proceso de transformación.

### Episodio 1. La forma natural del río

Las ciencias hídricas estudian la morfología de los ríos como agentes modeladores del paisaje. Los ríos generalmente desarrollan tipologías de cauces entrelazados o meandriformes en respuesta a la producción de sedimentos a nivel de cuenca, la pendiente del lecho a escala regional, y a los procesos de erosión de las orillas a escala local.

El Paraná Medio, se caracteriza por ser un río típico de llanura con fondo móvil, en el cual la planicie de inundación se dilata en comparación con su tramo superior, las aguas se vuelven más turbias y lentas y se forman varios brazos que producen la formación de islas bajas (Mihura, 2013, p. 506). Estas islas tienen la forma de “platos hondos”, con perímetro alto por la acumulación de sedimentos más gruesos y centros bajos, lagunas u ojos de agua.

Por un lado, esta eco-forma presentada en Rubén Pesci, Jorge Pérez, Lucía Pesci (2007, p. 218) es un concepto trasladable al concepto de lo insular ya que es rápidamente reconocible en los mapas. Esta morfología del río da origen a la representación de los canales trenzados y las islas del isologo de la Micro Región Insular que se muestra en la Figura 4.

Por otro lado, los canales trenzados, claramente representables como delimitación de las islas y caracterización de la



**Figura 3**

Diseño en canales trenzados del río Paraná. Eco-región Delta e Islas del Paraná.

“El río Paraná presenta un lecho ordinario con diseño de canales trenzados con inclusión de barras e islas y amplitud variable”.

Fuente: dibujo de Virginia Monasterolo sobre imagen del informe técnico Ley 11.730 (2000).

Micro Región Insular, no son fácilmente perceptibles desde la escala humana. Estos canales se presentan al observador con orillas variables por la modelación del río, por los sedimentos o agrupaciones vegetales, con bordes recorribles; en los cuales la unidad de la isla no aparece como una entidad reconocible tan claramente como se realizaba desde la visión del mapa.

La mirada del mapa, desde arriba, coincide con la del geógrafo, mientras que la del arquitecto, desde la escala humana, aporta un punto de vista oblicuo según José Francisco Sancho Comins (2000). Integrar ambas miradas resultan de valor en la definición de la forma insular.

**Figura 4**

Isologo Micro Región Insular. Fuente: <https://www.unl.edu.ar/extension/microregion-insular/a>



**MICRO REGIÓN INSULAR**  
SANTA FE - SAN JOSÉ DEL RINCÓN - LEYES



La isla a la que se accede por cursos agua está presente en los relatos de viajeros del siglo XIX. Lina Beck Bernad (2013) relata la llegada a la ciudad de Santa Fe por barco cuando aprovechan “para visitar una isla encantadora a la derecha: La isla de Rincón tiene magníficas praderas, cultivos y un hermoso pueblo con una iglesia blanca que brilla a lo lejos en el fondo del azul del cielo” (p. 64). El área referida al paisaje cultural insular en el presente trabajo ha sido abordada por diversos estudios, algunos ya mencionados. Particularmente Adriana Collado (2011), señala que “hay una constante de todos los relatos: es la idea de aislamiento al que los pobladores estaban sometidos” (p. 16). Habla de una visión paradójica y por momentos contradictoria: “el río, que tradicionalmente había significado comunicación, circulación, movimiento, pasaba a representar aislamiento” (p. 16). En el mismo libro, Luis Müller recupera la acción de los artistas que plantean distintas

miradas sobre el paisaje costero, “modos de ver y representar, de percibir sensaciones y expresar emociones, producir imágenes que van construyendo una definición cultural de ese territorio, que se constituye como paisaje en la medida en que es observado y apreciado por alguien” (Collado, 2011, p. 23). Pintores –especialmente acuarelistas–, escultores, escritores y músicos han nutrido el imaginario litoraleño o costero con su importante obra. Supisiche, Matías Molinas, Pucinelli, Estrada Bello, Arancio, el Kiwi, Birri, Guaraní, Saer, son algunos de los que inspiraron sus obras en estos territorios que hoy las evocan.

Había una vez un nene que se llamaba Wenceslao. Su papito era pescador, y vivían en una casita preciosa a la orilla de un río. En ese país el río tenía muchas, pero muchas orillas, y no dos, como en otros países, porque el río era muy ancho y estaba lleno de islas en el medio (Saer, 1974, p. 19).

**Figuras 5 y 6**

Orilla difusa: Primero. Recorrido náutico sinuoso por el centro del riacho Santa Fe con diferentes estrechamientos. Segundo. Punto de cierre al paso náutico por la vegetación acuática.

**Figuras 7 y 8**

Ojo de agua característicos en el centro de la isla y sendas entrelazadas multiformes, dentro del recorrido de la reserva educativa creada en 2018, en el paraje La Boca, Alto verde. Fuente: registros del equipo de extensión PEIS 2018 “Paraje La Boca: Turismo sustentable en la MRI”, en invierno 2019.



**Figura 9**

Fragmento, del plano de la provincia de Santa Fe del agrimensor Carlos de Chapeaurouge de 1872, publicado en Collado (2011, p. 55). Fuente: redibujado por Virginia Monasterolo.

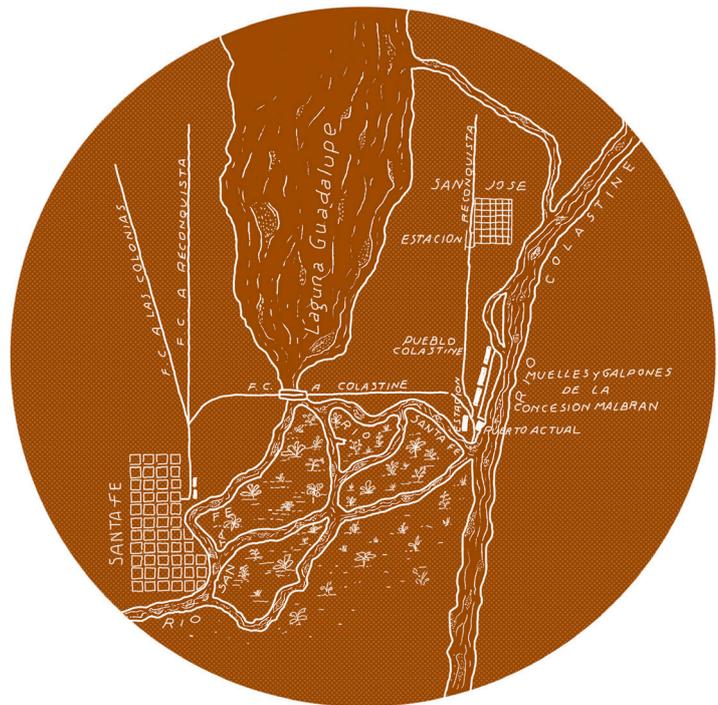
Las múltiples orillas de “un río lleno de islas” de Saer, son la imagen poética representativa de la mirada vertical de la forma natural del río en el mapa: canales trenzados con islas. La definición cultural del paisaje, la identificación de la idea fuerza territorial insular, encuentra su episodio de partida en la eco-forma, matriz natural insular representada en “un río lleno de islas”.

## Episodio 2. La isla transformada por el puerto

La acción antropizadora del hombre sobre la naturaleza se manifestó concretamente en las operaciones que se le realizaron sobre las formas de estos territorios fluviales en la construcción del puerto de ultramar (1904-1910); generando una tensión entre naturaleza y cultura.

En particular, el límite material de geometría abstracta es irrupción no coincidente con la topología del lugar, en la acción realizada en la construcción de los diques. Según se menciona en las transformaciones materiales analizadas por Javier Fedele, el objetivo es “transformar el perfil de la costa, la línea de frontera entre lo artificial y lo natural, domesticar al río en su acción destructora de la costa de la ciudad y recreando un nuevo lugar” (Fedele, 1999).

En el relato del surgimiento del barrio Alto Verde con las acumulaciones de los sedimentos y tierras –quitados para dar paso al canal de acceso al puerto– se vuelve a manifestar la operación de transformación sobre el río y sus formas “en estas islas donde la fauna enriqueció el majestuoso esplendor de sus serpenteantes arroyos [...] la isla Los Mellados conoció mucho antes de 1910 el aguijón que tremendamente le clavaron las dragas Santa Fe y Belgrano, mordiendo con fiereza la tierra islera” en palabras de Ricardo Centurión (2000) en su poesía *Mi barriada de ayer*. En el transcurso de los años, otra vez la operación no interpretó el paisaje y la transformación propuesta fue la modificación de la forma natural. El carácter isleño del barrio Alto Verde “necesitaba un terraplén que lo proteja del aumento de las aguas de las lagunas que caracterizan estas islas, y de un puente palitos que en 1962 lo conectó con la ciudad” (Gioria, 2009, p. 115). La tensión naturaleza-cultura reaparece desdibujando la isla atrás del terraplén. Evidentemente, las transformaciones estaban orientadas con el pensamiento hegemónico de la modernidad que no incluía una interpretación del paisaje insular. La acción



misma de la transformación era pensada sin mediar consecuencias sobre los impactos al entorno natural. No obstante estas intervenciones sobre la forma de las islas no impidieron que la fuerza insular se manifeste.

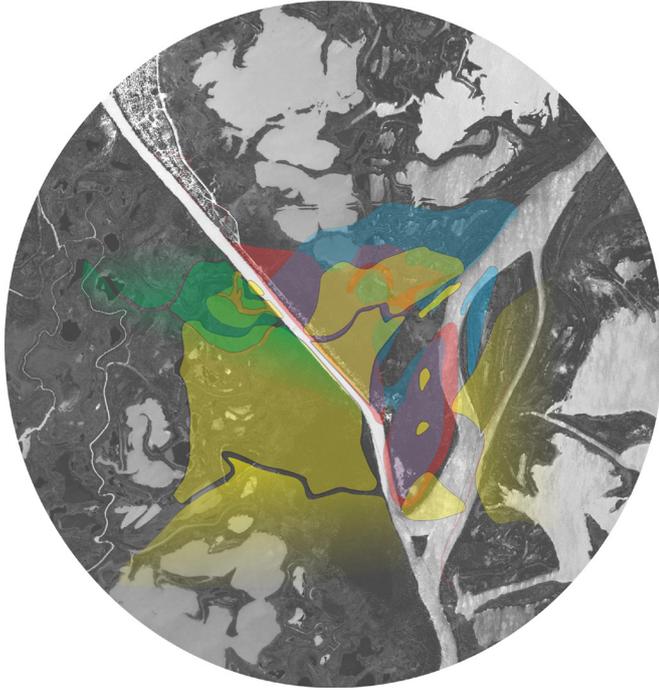
## Episodio 3. La persistencia de la isla

Las referencias a lo insular del territorio se siguen comprobando, en las actuales denominaciones catastrales de las nuevas formaciones isleñas como una toponimia recurrente. Un primer ejemplo, se da en los datos documentales de los empadronamientos recientes. En el expediente se recurre a la denominación de la isla fiscal s/n, entre la isla Los Mellados y isla La Tona como referencias cercanas, nuevamente insulares<sup>6</sup>. Un segundo ejemplo, lo constituye la denominación de terrenos fiscales en los cuales se dispone un área natural protegida en referencia a la mensura de la isla Mellados. Los imaginarios recurren a la misma imagen de lo insular. Dentro de las publicaciones periódicas de Alto Verde, se hace mención a su vecina isla, “hacia el sudeste de la ciudad, a orillas del río, se extiende el último paraje y quizás el más bello de Alto Verde, conocido como La Boca es sinónimo de amabilidad y tranquilidad, pero también de marginación” (Veute y Saucedo, 2015, p. 4). De igual modo, expresa la mayor distancia y aislamiento en el territorio “cuando viene la crecida del río y tapa el camino de acceso, son causas que hacen que a La Boca la apoden literalmente, la isla”, al referirse a La Boca como “La isla de la isla” (p. 4).

**Figura 10**

Esquema insular:  
“Paisaje redescubierto”.  
Fuente: redibujado por  
Virginia Monasterolo.

6. En el marco de las actividades del PEIS 2014 “Propuesta de turismo sustentable en el paraje La Boca”, se realizan las averiguaciones tendientes a identificar un predio en comodato de la Escuela O. Rupp en el extremo sur del paraje, próximo a las ex instalaciones portuarias. Como resultado de la inexistencia de información catastral, se procede a la “denuncia de la nueva formación” dando lugar al procedimiento de alta de una isla fiscal s/n, empadronamiento y declaración de la escuela como cuidadora ad honorem.



7. Actividades enmarcadas en el PEIS 2018 “Paraje La Boca: turismo en la MRI y AET 2018 Guardianes del río”.

**Figura 11**

Imagen que enfatiza la unidad de la isla ‘Los Mellados’, en la cual se encuentra la parcela de los terrenos de la Escuela Agrotécnica Thompson N° 645. Fuente: elaboración de Eugenia Pérez.

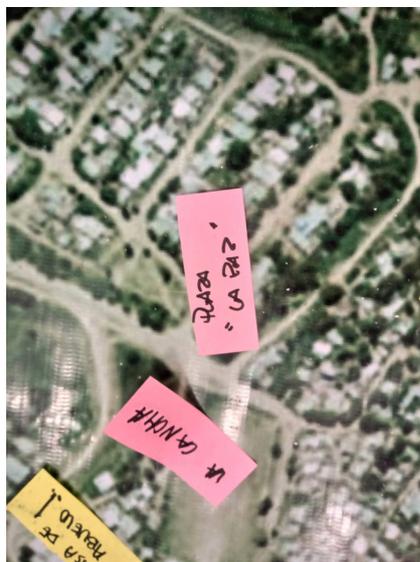
El carácter insular actualmente se refuerza a partir del relato generacional<sup>7</sup>. Los elementos que persisten en las narraciones de los vecinos de diferentes edades y ocupaciones sobre los lugares que son representativos para su vida cotidiana y de su calidad de vida, refieren a elementos caracterizadores de la isla que han surgido en los episodios ya mencionados. Los cuales han surgido tanto en los relatos de viajeros, en las representaciones de los artistas y los imaginarios comentados. Los elementos característicos del patrimonio cultural, tanto material como inmateriales trabajados refieren a estos episodios. Las postales que integran la Colección de Postales de la Micro Región Insular (UNL, s.f.b) son representaciones de relatos visuales que también retoman y sintetizan los elementos de caracterización de la Micro Región Insular a partir de la identificación de elementos que pertenecen al patrimonio cultural del paisaje insular. En alguna de ellas se hace referencia a sus aspectos materiales (la isla, la jirafa, las canoas) e inmateriales (empanadas, construcción de instrumentos, la pesca, los bailes). La dimensión natural de isla se mantiene constante y persiste en la dimensión cultural, en la cual la entidad refiere a las geometrías representativas de los mapas presentes en los catastros que referencian superficies y posiciones; al igual que en las imágenes recurrentes que emergen y resurgen en el imaginario; como así también en el argumento en la construcción de relatos visuales.

#### Episodio 4. La isla/las islas para pensar el proyecto

Los episodios analizados ofrecen una interpretación del paisaje cultural a partir de reconocer el carácter insular. La matriz natural, las transformaciones y las persistencias confirman el carácter insular del paisaje a través de los diferentes momentos como una idea recurrente cuya fuerza está ligada a lo territorial. Esta idea fuerza territorial, hilo conductor, permite a la vez, generar un cuarto episodio de carácter proyectivo. Sobre los episodios se presentan categorías que permitan inferir algunas aproximaciones a criterios proyectuales para el área de estudio.

**Figuras 12 y 13**

Relatos y palabras. Mapeo de “Lo representativo de Alto Verde”. En el cuadro se destacan los elementos registrados por microrelatos: (puerto, canoa, embarcación, orilla, isla, entre otros). Fuente: registros del grupo extensionista invierno 2019.





**Figuras 14 y 15**

Colección de postales del patrimonio natural y cultural de la Micro Región Insular. Serie *Paraje La Boca: El semáforo y Los bombos del gringo*.

Fuente: PEIS 2016 "Turismo sustentable en el paraje La Boca y Programa Ambiente y Sociedad", SESyC, UNL.

### *Matriz natural*

La matriz natural leída como un río con islas y canales trenzados se constituye en un a priori del proyecto; que requiere ser reinterpretado para cada planteamiento o ideación sobre este territorio insular.

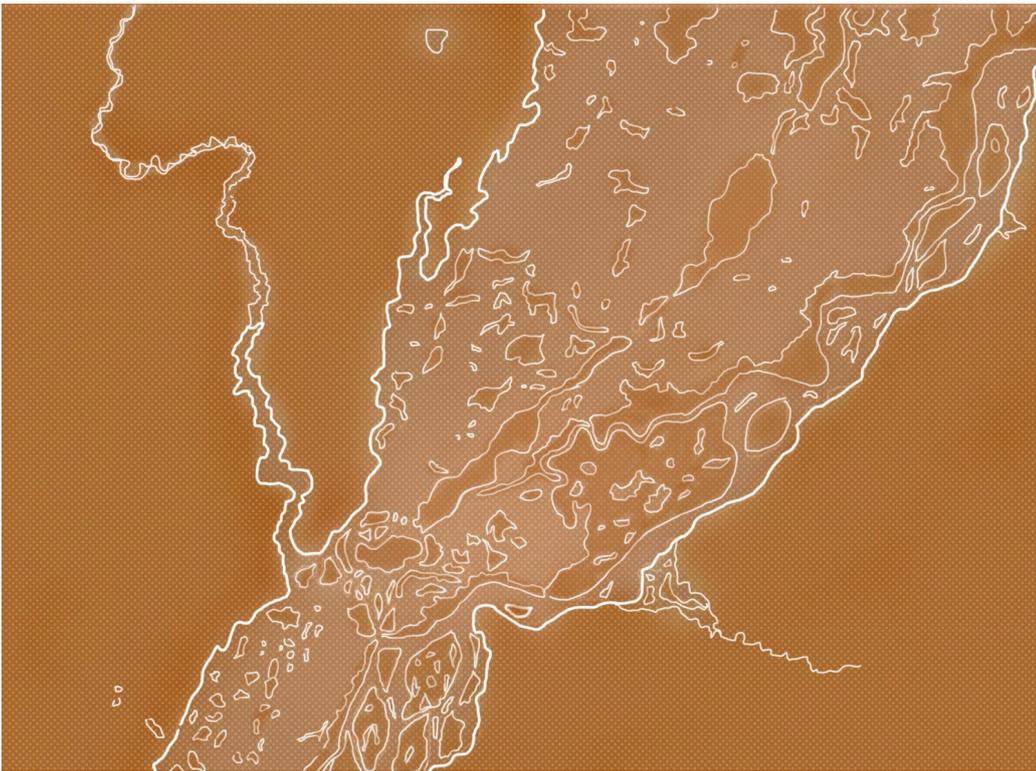
### *Transformación-intervención*

A partir de interpretar la matriz natural, la transformación propuesta debe ser guiada. El carácter insular, como sentido proyectivo de esa interpretación, es la guía para proponer cualquier tipo de transformación. La sustentabilidad de un asentamiento está dada por la forma de relación con la

naturaleza, posibilidad de permanencia, crecimiento y expansión.

### *Persistencia*

La matriz natural que persiste en la cultura es un aporte a la gestión y gobernanza del proyecto. Este, al recuperar las persistencias, confirma los valores culturales compartidos que se han ido manifestando en el paisaje cultural en tanto la percepción acordada del territorio. De este modo la idea fuerza del paisaje insular aporta los valores naturales y culturales, de un patrimonio insular como recurso para el desarrollo territorial.



**Figura 16**

La fuerza insular de  
"un río lleno de isla".

Fuente: relato gráfico de  
Virginia Monasterolo.

## Conclusiones

Habitar el valle de inundación del río Paraná se presenta como uno de los más desafiantes escenarios en donde la ocupación y la tensión naturaleza-cultura resultan inevitables. La complejidad del horizonte requiere incorporar dimensiones creativas. Por lo cual, el trabajo consideró el desarrollo sustentable como proceso de despliegue multidimensional cualitativo de potencialidades que vinculan la valoración del paisaje cultural del área insular con el patrimonio como recurso para el desarrollo en su carácter proyectivo.

Los tres primeros episodios: matriz natural, transformación-intervención y persistencia, dejaron emerger interpretaciones

que hacen visible las direcciones futuras de un paisaje insular. De este modo, el cuarto episodio retomó estos momentos anteriores reagrupados en categorías que permiten reflexionar anticipadamente sobre los proyectos que sobrevengan a intervenir estas áreas, y empezar a considerarlas como criterios a aplicar.

En síntesis, se presenta la condición insular como la fuerza territorial, hilo conductor que atraviesa desde el patrimonio natural y resurge persistentemente en lo cultural. Por lo tanto, requiere ser empleado como argumento para el despliegue de las capacidades locales que hagan posible el desarrollo sustentable y finalmente, así afrontar los desafíos de la complejidad de un río muy ancho ■

## > REFERENCIAS

- Besse, J-M. (2006). Las cinco puertas del paisaje. Ensayo de una cartografía de las problemáticas paisajeras contemporáneas [pp. 145-172]. En S. Marchán Fiz y J. Maderuelo (Coords.). *Paisaje y Pensamiento*, Madrid: Adaba.
- Beck Bernard, L. (2013). *El río Paraná. Cinco años en la República Argentina*. Paraná/Santa Fe: UNER/UNL.
- Bertuzzi, L. (2015). Marcas en el paisaje. Permanencias y ausencias como pautas de interpretación del territorio ribereño. Tramo La Guardia-San Javier. [Tesis de doctorado]. Universidad Politécnica de Catalunya. [Inédita].
- Bertuzzi, L. (Comp.). (2012). *Centro de Interpretación de la Costa. La Guardia, Colastiné Norte y Sur*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Bertuzzi, L. (2010). *Vivir en el paisaje. Reflexiones sobre la problemática urbana de la costa*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Bertuzzi, L. (2006). *Paisajes intermedios. Materiales para la construcción de un paisaje contemporáneo*. Santa Fe: Polis Científica/UNL
- Burkart, R., Bárbaro, N. O., Sánchez, R. O. y Gómez, D. A. (1999). *Eco-regiones de la Argentina*. Buenos Aires: Administración de Parques Nacionales/ Secretaría de Recursos Naturales y Desarrollo Sustentable.
- Centurión, R. N. (2000). "Somos Alto verde". Recuperado de <https://altoverdecity.es.tl/Historia-de-Alto-Verde.htm>
- Collado, A. (2011). *El corredor de la costa. Conformación del paisaje y reconocimiento de sus recursos culturales*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Fedele, J. (2011a). *El río en la ciudad del plan. Urbanismo sobre las riberas de La Pampa Argentina, primera mitad del siglo XX*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Fedele, J. (2011b). *Puerto de Santa Fe: paisajes de una continua construcción*. Santa Fe: Ediciones UNL.
- Fedele, J. (1999). La ciudad y el río en Santa Fe (Argentina): las transformaciones materiales del paisaje costero provocadas por el puerto de ultramar. [En línea]. *Scripta Nova*, 45(4). Recuperado de <http://revistes.ub.edu/index.php/ScriptaNova/article/view/133>
- Gallopin, G. (2010). El desarrollo sostenible desde una perspectiva sistémica. *Sostenible?* (11), pp. 19-35.
- Gallopin, G. (2006). Los indicadores de desarrollo sostenible: aspectos conceptuales y metodológicos. En Seminario de expertos sobre indicadores de sostenibilidad en la formulación y seguimiento de políticas (4-6 de octubre). Santiago de Chile: FODEPAL.
- Gallopin, G. (2003). Sostenibilidad y desarrollo sostenible: un enfoque sistémico. *Serie Medio Ambiente y Desarrollo*, (64). Santiago de Chile: Cepal/Naciones Unidas.
- Gioria, B. M. I. (2009). *Construcción del espacio geográfico de la ciudad de Santa Fe. 1573-2007*. Santa Fe: Edición del Autor.
- Ley Provincial N° 12.175. Sistema Provincial de Áreas Naturales Protegidas. Provincia de Santa Fe. *Boletín Oficial*, 16 de diciembre de 2003.
- Ley Provincial N° 11.730. Bienes en áreas inundables. Informe técnico. Provincia de Santa Fe. *Boletín Oficial*, 25 de abril de 2000.
- Mata Olmo, R. (2008). El paisaje, patrimonio y recurso para el desarrollo territorial sostenible. Conocimiento y acción pública. *Arbor*, 184(729), pp. 155-172. DOI: <https://doi.org/10.3989/arbor.2008.i729.168>
- Mihura, E. (2013). Procedimientos de gestión del desarrollo sustentable, en áreas inundables con gobernabilidad difusa. Caso: Puente Oroño; RP 1 y límite norte de San José del Rincón; acceso Túnel Subfluvial Uranga-S. Begnis [pp. 493-507]. [Archivo PDF]. En G. Peinado. *Primera Circular. VI Jornadas de la Asociación Argentino Uruguaya de Economía Ecológica*. Salta: ASAUUE. Recuperado de <http://asauee.org/wp-content/uploads/2017/02/2013-ASAUUE-Trabajos.pdf>
- Mines, P., Tosello, M y Mihura, E. (2015). Paisajes vulnerables: estrategias y espacios de diálogo para un turismo sustentable. XXXIV Encuentro ARQUISUR y XIX Congreso con el tema Ciudades Vulnerables. Proyecto o incertidumbre. La Plata. Recuperado de <http://ocs.congresos.unlp.edu.ar/index.php/CA/CA2015/paper/viewFile/2925/688>
- Naciones Unidas. (1987). Desarrollo sostenible. [En línea]. Recuperado de <https://www.un.org/es/ga/president/65/issues/sustdev.shtml>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-UNESCO. (2011). Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones. [En línea]. Recuperado de: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=48857&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
- Pesci, R., Perez, J. y Pesci L. (2007). *Proyectar la sustentabilidad 2: Enfoque y metodología de FLACAM para proyectos de sustentabilidad*. La Plata: Editorial Fundación Cepa.
- Sabaté Bel, J. (2004). Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. *Urban*, (9), pp. 8-29. Recuperado de <http://polired.upm.es/index.php/urban/article/view/380>
- Saer, J. J. (1974). *El limonero real*. Barcelona: Planeta.

Sánchez, J. G. y Álvarez, J. A. M. (1997). Capítulo 11: Morfología de ríos. En Comisión Nacional del Agua, *Manual de Ingeniería*. México D. F.: Instituto de Ingeniería/UNAM. Recuperado de [http://eias.entalca.cl/isi/publicaciones/unam/morfologia\\_de\\_rios.pdf](http://eias.entalca.cl/isi/publicaciones/unam/morfologia_de_rios.pdf)

Sancho Comins, J. F. (2000). De la imagen al mapa: nuevos recursos para leer el paisaje. *DAU: Debats d'arquitectura i urbanisme* (12), pp. 47-55.

Universidad Nacional del Litoral-UNL. (s.f.a). Micro Región Insular. [En línea]. Extensión Social y Cultural. Recuperado de <https://www.unl.edu.ar/extension/categorias/programas/ambiente-sociedad/microrregion/>

Universidad Nacional del Litoral-UNL. (s.f.b). Postales. [En línea]. Extensión Social y Cultural. Recuperado de <https://www.unl.edu.ar/extension/postales/>

UNL Noticias. (2019, 4 de julio). Recorriendo paisajes insulares. [En línea]. UNL Noticias. Recuperado de [https://web9.unl.edu.ar/noticias/news/view/recorriendo\\_paisajes\\_insulares#.YNJVPmhKiUk](https://web9.unl.edu.ar/noticias/news/view/recorriendo_paisajes_insulares#.YNJVPmhKiUk)

Veaute, J. B. y Saucedo, R. (2015, diciembre). El pez por la boca muere. La isla de la isla. *Revista Cortita y al pie*, (2), p. 4.