

AREA

AGENDA DE REFLEXIÓN EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
agenda of reflection in architecture, design and urbanism

número 5
Agosto 1997 [1999]

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
SECRETARÍA DE INVESTIGACIONES EN CIENCIA Y TÉCNICA

 *eudeba*

CONTENIDOS/CONTENTS

- 5 *Editorial*
- 7 *Horacio Pando*
Xavier Zubiri y la técnica
- 21 *Guillermo Tella*
La zonificación urbana en su primer escenario:
aportes para una estructura disciplinar. Buenos
Aires 1887-1944
- 35 *Andrea Catenazzi y Teresa Boselli*
Los arquitectos proyectistas y las políticas
oficiales de vivienda: área metropolitana
de Buenos Aires 1963-1973
- 55 *Rodrigo García Alvarado*
Las nuevas tecnologías de representación
arquitectónica
- 65 *Patricia Doria*
Indumentaria de trabajo:
¿imagen o funcionalidad?
- 69 *Ricardo Blanco*
La inspiración, las influencias y las copias en el
diseño industrial. Análisis en un tema: la silla
- 79 *Reseña de libro*
La constante. Diálogos sobre estructura y
espacio en arquitectura
por Vera W. de Spinadel

Los contenidos de AREA aparecen en:
The contents of AREA are covered in:
Architectural Publications Index
LatBook, Internet <http://www.latbook.com>

AREA

AGENDA DE REFLEXIÓN EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
agenda of reflection in architecture, design and urbanism

número 5, agosto 1997 [1999]

RESEÑA DE LIBRO

La constante. Diálogos sobre estructura y espacio en arquitectura

por Eduardo Catalano (Buenos Aires: Eudeba, coed. por Cambridge Architectural Press, 1995). ISBN 0-937999-01-6. 212 págs., 236 ilustrac., \$ 28. Eudeba, Av. Rivadavia 1571, 1033 Buenos Aires, Argentina.

Eduardo Catalano es un arquitecto argentino, egresado de la Universidad de Buenos Aires en 1940, que reside desde 1951 en Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos. Es autor de varios libros: *Structures of wrapped surfaces*, reimpresso por Eudeba en Buenos Aires, *Buildings and projects*, Edizione Edifizi, Roma, *Structures and geometry*, Cambridge Architectural Press, Estados Unidos. Sus obras han sido publicadas en las más importantes revistas de arquitectura del mundo.

La impresión de esta obra, coeditada por Cambridge Architectural Press y Eudeba, es excelente y justifica el premio concedido en la Feria del Libro de Buenos Aires.

Libro para leer y para mirar, contiene 236 ilustraciones que van desde las más abstractas superficies de revolución con generatrices variables hasta el cuidadoso análisis de las más importantes obras que nos ha legado la historia, pasando por formas notables de la naturaleza.

Se estructura en forma de ágil diálogo con un personaje imaginario, desarrollado a lo largo de siete días que guardan su correlato con la creación del mundo. Admite múltiples lecturas. Desde mi formación matemática, entiendo que "la constante" es la estructura geométrica. Y esta estructura, a través de la luz y las sombras, genera espacios que relacionan libertad y vida como consecuencia de un maravilloso proceso creativo.

Vera W. de Spinadel
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires