

AREA

AGENDA DE REFLEXIÓN EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
agenda of reflection on architecture, design and urbanism

número 8
diciembre 2000

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Secretaría de Investigaciones en Ciencia y Técnica

CONTENIDOS/CONTENTS

1. **Editorial**
3. *Jorge Sarquis*
Investigación proyectual: historia de las teorías, los procedimientos y las técnicas —*theorias, praxis y poiesis*
27. *Hernán Casakin*
El uso de representaciones visuales en los problemas de diseño
41. *Ricardo de Sárraga*
Implicancias generales sobre la proyectación hacia una familia «normal»
55. *Helen Barroso y Francisco Mustieles*
Del urbanismo de centro al urbanismo de borde: una estrategia de intervención para la periferia de Maracaibo
65. *Verónica Paiva*
Medio ambiente urbano. La emergencia del concepto. Concepciones disciplinares y prácticas profesionales en Buenos Aires entre 1850 y 1915
75. *Alejandro H. Aldasoro*
La situación profesional de los arquitectos: una cuestión de números
84. **Information for authors and contributors**

Los contenidos de AREA aparecen en:
The contents of AREA are covered in:
Architectural Publications Index
LatBook, Internet <http://www.latbook.com>

AREA

AGENDA DE REFLEXIÓN EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
agenda of reflection on architecture, design and urbanism

número 8, diciembre 2000

Este número de *AREA* presenta a los lectores un conjunto de temas diversos aunque en cierta forma interrelacionados. Debo aclarar, no obstante, que la mayor o menor diversidad temática, así como las conexiones entre los artículos, son muchas veces producto del azar —salvo por el ordenamiento elegido dentro de un mismo número—, ya que los manuscritos se publican por orden de fecha de aceptación (con la única restricción de no incluir trabajos del mismo autor en números sucesivos).

En un artículo sobre la investigación acerca del proyecto arquitectónico, Jorge Sarquis traza una reseña con ribetes históricos de las distintas maneras en que se abordó el proceso de prefiguración del espacio, analizando los aspectos teóricos, los procedimientos y las técnicas proyectuales. El trabajo de Hernán Casakin también constituye una investigación metodológica sobre el diseño, ya que estudia, a través de una experiencia realizada en el Instituto Tecnológico de Israel, la influencia que tiene el uso de imaginaria visual en el resultado de un proyecto. Ricardo de Sárraga, por su parte, pone en evidencia la falta de conocimiento del medio social con que los arquitectos abordan generalmente la resolución de viviendas, como si se tratase siempre de dar respuesta a una familia tipo con la cantidad de hijos como única variable, que se traduce en un proyecto estereotipado con mayor o menor cantidad de dormitorios, ignorando que en la actualidad hay estructuras de convivencia muy dispares, que incluso varían en el tiempo. Yendo al campo de la reflexión sobre problemas urbanos, Helen Barroso y Francisco Mustieles analizan los modos de intervención en la periferia de las ciudades, y especialmente en la ciudad venezolana de Maracaibo, planteando una estrategia de urbanismo de borde como propuesta para las acciones oficiales en materia habitacional. También en relación a cuestiones urbanas, pero en un estudio de corte netamente histórico, Verónica Paiva traza los orígenes y la evolución de las reflexiones y prácticas profesionales que se dieron entre 1850 y 1915, y que pueden considerarse como antecedentes —no suficientemente reconocidos o investigados— de la actual concepción del “medio ambiente urbano”. Finalmente, en el campo del análisis sobre la práctica profesional de los arquitectos, Alejandro Aldasoro presenta una investigación que revela con datos estadísticos la situación profesional actual en la Argentina y en especial en Buenos Aires.

Quiero recalcar que si bien *AREA* se edita en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, y por lo tanto suele darse naturalmente una mayor proporción de artículos escritos por profesores de la casa, la revista está abierta a autores de cualquier parte del mundo. Para alentar además el envío de artículos por quienes no dominan el español pero sí el inglés, se incluye al final la versión inglesa de los lineamientos para la presentación de manuscritos. Por lo pronto, espero que disfruten de este número de *AREA*.

José Luis Caivano