

AREA

agenda de reflexión en arquitectura,
diseño y urbanismo

*agenda of reflection on architecture,
design and urbanism*

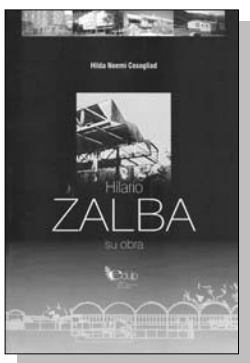
Nº 14 | OCTUBRE DE 2008

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo

CONTENIDOS | CONTENTS

- 7** Editorial
- 9** Reflexiones acerca del manejo pasivo de la envolvente edilicia en verano. El rol de la arquitectura y el rol del usuario
CAROLINA GANEM | ALFREDO ESTEVES
- 23** Tecnología para la construcción sustentable. Elementos constructivos elaborados con plásticos reciclados
ROSANA GAGGINO | RICARDO ARGÜELLO | MARIANA GATANI | HORACIO BERRETTA
- 35** La cultura del cyber, el espacio y los imaginarios tecnológicos
JAVIER DE PONTI | ALEJANDRA GAUDIO | SUSANA SAUTEL
- 43** Políticas y modalidades de gestión patrimonial. Práctica de gestión asociada en Parque Avellaneda
DOMINGO C. PUGLIESE
- 55** Las tierras del playón ferroviario desactivado de Caballito: la puja de distintos actores y agentes por su apropiación espacial
DANIELA SZAJNBERG | GABRIELA SORDA | GUADALUPE TELLO
- 67** Indicadores ambientales derivados de las transformaciones del uso de la tierra en el área metropolitana de Buenos Aires (1985-2001)
DIANA E. DE PIETRI | PATRICIA DIETRICH | MARIA A. IGARZABAL DE NISTAL
- 79** Etnicidad mexico-americana y morfología urbana fractal en Los Angeles
MYRIAM B. MAHIQUES
- 91** El manejo formal e informal de los residuos sólidos urbanos de la ciudad de Buenos Aires entre los siglos XIX y XX
VERÓNICA PAIVA
- 102** Reseña de libro

HILARIO ZALBA. SU OBRA



> HILDA NOEMÍ COSOGLIAD
La Plata: Edulp, 2003
ISBN: 950-34-0250-6
112 páginas

En coincidencia con el 50° aniversario de la enseñanza de Arquitectura en la Universidad Nacional de La Plata, la investigadora Hilda Noemí Cosogliad honra con esta edición la trayectoria de quien fuera uno de los pioneros de nuestra disciplina en la capital bonaerense: el arquitecto Hilario Zalba.

Varias son las concurrencias que encierran las páginas de este libro donde el ejercicio de aprender y enseñar se sucede ininterrumpidamente para dar cuenta de los caminos recorridos por el protagonista. A través de una minuciosa labor en el archivo personal de Zalba, la autora, que fuera su discípula, junto con Camilo Galletti —nieto de aquél y alumno de Cosogliad— reúnen a lo largo de más de cien páginas los momentos más importantes en las intervenciones arquitectónicas de Zalba analizándolas en textos que se muestran desde distintas perspectivas de la obra privada, desde el ejercicio público y también desde la actividad docente.

Hilario Zalba fue, en sus inicios, estudiante de ingeniería en la universidad platense pero prefirió trasladarse a Buenos Aires obteniendo a los 26 años su título de arquitecto. Este acercamiento a la profesión, cuando promediaba la década del treinta, le permitió conectarse con la primera generación del movimiento moderno en la Argentina de tal manera que su labor se vinculó con la actividad de pares como Antonio Bonet, Eduardo Sacriste y Jorge Vivanco, entre otros. Su capacidad y trayectoria profesional le permitieron también formar parte importante del equipo fundador del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán cuando corría 1946.

Fue en esta misma provincia donde desarrolló importantes actividades, favoreciendo siempre nuestra arquitectura más auténtica. Las páginas del libro se complementan con textos biográficos que reflejan desde la parti-

cipación de Zalba en el Grupo Austral, hasta las opiniones de colegas que lo conocieron personalmente y que destacan su gran interés por las condiciones vernáculas de nuestra arquitectura. Acompañan el texto una selección de obras privadas (las casas Renom, Daneri, Arroyo o la propia en Tafí del Valle, por citar algunas) y públicas en localidades dispares como La Plata, Olavarría, la ciudad universitaria de Mendoza o las ubicadas en Tucumán, que incluyen comentarios críticos y abundante documentación gráfica. Se incluyen también algunos de sus proyectos más relevantes como el del Instituto de Aeronáutica, ideado junto a Antonio Bonet para la ciudad de La Plata (1944), o el prototipo de Monobloque diseñado desde el Instituto de la Vivienda de la provincia de Buenos Aires (1958), organismo en el cual Zalba ejerció como director. En esta última faceta, la correspondiente a su actividad pública, se cuentan sus operatorias de diversa escala que, al mismo tiempo, son comentadas e ilustradas con importante material de archivo. Asimismo, los aspectos vinculados al ejercicio docente de Zalba destacan la creación del Departamento de Arquitectura en la universidad platense en 1952.

El libro fue prologado por el arquitecto Gustavo Aspiazú quien aporta en las páginas finales un balance crítico de sus mejores obras y resalta no sólo la labor profesional de Zalba, sino también el impulso de su autora quien continúa, y con creces, las enseñanzas de ese maestro que se comprometió en la búsqueda de aquella arquitectura que nos resulta verdaderamente propia ■

Patricia Méndez
CONICET