

AREA

agenda de reflexión en arquitectura,  
diseño y urbanismo

*agenda of reflection on architecture,  
design and urbanism*

Nº 15 | OCTUBRE DE 2009

REVISTA ANUAL

**Universidad de Buenos Aires**  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo

---

## CONTENIDOS | CONTENTS

- |   |   |
|---|---|
| <b>7</b> Editorial  | <b>55</b> Ultramarinos y coloniales. Urbanos y territoriales<br>JORGE RAMOS                         |
| <b>9</b> El patio en la arquitectura escolar. Impacto de las protecciones solares en las condiciones térmicas de verano<br>MARÍA ALICIA CANTÓN   CAROLINA GANEM   JORGE FERNÁNDEZ LLANO | <b>65</b> Buscando a Palermo en el Sur: imaginación simbólica de los rumbos urbanos<br>MARIO SABUGO |
| <b>21</b> Estudios tendientes al rescate y valoración del Antiguo Barrio de la Estación<br>HÉCTOR DE SCHANT   AGUSTINA JEWKES   MARÍA CECILIA TOMLJENOVIC                               | <b>79</b> La precarización de sí en el diseño gráfico<br>PAULA SIGANEVICH                           |
| <b>39</b> Sobre arquitectos y arquitectura moderna en Mendoza, 1930-1960<br>CECILIA RAFFA   | <b>88</b> Reseña de libro   |

---

## EDITORIAL

> RODRIGO HUGO AMUCHÁSTEGUI

*La edición de revistas científicas, y en particular la de AREA, centrada en las disciplinas de la arquitectura, el diseño y el urbanismo, supone un rigor y una periodicidad no siempre fáciles de lograr. El factor humano está siempre presente, tanto en las sensibilidades a la crítica realizada por los evaluadores de parte de los autores, como en los problemas cotidianos que tanto autores como evaluadores deben resolver, dando prioridad a otras cuestiones, antes —a veces y muchas veces— que las que el editor les solicita. Algunas cuestiones se resuelven en forma “técnica” como es la incorporación del sistema de “doble ciego”, como ocurrió en este número, para que ni autores ni evaluadores sepan previamente quién los evalúa o quién escribió el artículo. Los problemas de la vida cotidiana son más difícilmente manejables, y es tarea del editor mantener la paciencia y la reiteración a fin de lograr “en tiempo y forma” la edición de la revista. Este conjunto de elementos puede decirse entonces que cristalizan en cada nueva publicación, como es nuestro caso. En esta oportunidad, el primero de los dos artículos provenientes de la ciudad de Mendoza se centraliza en reflexionar, a partir de investigaciones y medidas meticulosas, sobre el funcionamiento del patio y el impacto de las protecciones solares en la arquitectura escolar. El otro hace una amplia recorrida, en buena*

*parte un catálogo y también una evaluación, de los diferentes arquitectos y arquitecturas modernas entre los años treinta y sesenta del siglo pasado. Por su parte, Mar del Plata proporciona el horizonte para la búsqueda e investigación urbana, centrada en este caso en la zona llamada “Antiguo Barrio de la Estación”. Su historia, evolución y proyección futura aparecen analizadas en términos tanto de dinámica inmobiliaria como de conservación del patrimonio barrial. Tres artículos pertenecen a autores radicados en la ciudad de Buenos Aires. Los dos primeros son de marcado enfoque histórico. En uno se interroga la mirada europea sobre el continente americano, sus habitantes y sus productos, y pone en evidencia la carga de asombro, misterio y prejuicio con que se acercó a estos territorios. El otro, mucho más localizado y localista, profundiza en la poesía tanguera, buceando en los imaginarios urbanos la impronta de los signos cardinales. Aunque poco habitual en nuestra revista, incorporamos esta vez un artículo sobre diseño gráfico, que analiza su proyección urbana en un aspecto específico: el de la precarización, en un juego que involucra su interrelación con el arte y la política. La revista se cierra con una reseña de un texto sobre asentamientos urbanos ■*