

AREA

agenda de reflexión en arquitectura,
diseño y urbanismo

*agenda of reflection on architecture,
design and urbanism*

Nº 16 | OCTUBRE DE 2010

REVISTA ANUAL

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo

CONTENIDOS | CONTENTS

- 7** Editorial
- 9** Los archivos digitales y su contribución con el patrimonio arquitectónico de la ciudad de Rosario
ANALÍA BRARDA | ALICIA HILMAN
- 21** El análisis ergonómico y participativo de las actividades humanas, componente indispensable para el diseño accesible
CLAUDIA I. ROJAS
- 33** El mural de Siqueiros en Argentina. Historia de su rescate y restauración
DANIEL SCHÁVELZON
- 45** Aportes para un modelo epistemológico de las relaciones entre el pensar y hacer en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la arquitectura
INÉS TONELLI
- 53** Análisis y reflexiones sobre el comportamiento higrotérmico de construcciones con quincha. Estudio del caso de un taller experimental en Mendoza
GUADALUPE CUITIÑO | ALFREDO ESTEVES | GRACIELA MALDONADO | RODOLFO ROTONDARO
- 73** Imaginarios urbanos. El lado oscuro de lo moderno.
LUIS DEL VALLE
- 86** Reseña de libro
- 87** Aperturas

EDITORIAL

> RODRIGO HUGO AMUCHÁSTEGUI

Jugando con los conceptos, podemos decir que AREA sostiene su identidad en su diversidad. Las distintas disciplinas del diseño, así como la variedad de los enfoques posibles, tienen su lugar en nuestra revista, que no por ello pierde en especificidad y rigurosidad. Las prácticas y saberes de los diseños se alimentan de prácticas y saberes de otros campos. Así, en esta oportunidad, tenemos el artículo de Brarda-Hilman que recurre a técnicas contemporáneas de documentación digital como procedimientos necesarios para mantener actualizado el patrimonio arquitectónico de Rosario. El análisis ergonómico, que plantea Rojas sobre el diseño accesible, permite reflexionar sobre el modo de entender al ser humano y su vínculo con el entorno, en tanto facilitador o limitador de sus posibilidades. El mural de Siqueiros en Argentina, que nos presenta Schávelzon, da cuenta de procedimientos técnicos para su rescate y restauración, pero también del juego de pasiones que estaban en la base de su creación. Juego que sigue estando presente incluso en las peleas legales contemporáneas acerca de su exhibición. Historia biográfica, literatura y técnica están entrelazadas en dicho artículo. La literatura, esta vez en su cruce con la ciudad, generando imaginarios urbanos, está también en la base del trabajo de del Valle, que encuentra un lado oscuro de la modernidad como

contracara del progresismo iluminista. El planteo epistemológico y la necesidad de una pedagogía proyectual específica de la arquitectura es el problema que enfoca Tonelli en su artículo, y para ello presenta un modelo integrador que le permita a los arquitectos validar sus prácticas. En un enfoque marcadamente técnico y apuntando a proveer caminos para solucionar el problema de la vivienda en sectores de escasos recursos, presentan Cuitiño, Esteves, Maldonado y Rotondaro los estudios sobre el empleo de la quincha como tecnología a recuperar. Por último, y aunque no forman parte estricta del núcleo original de la revista, sin duda pueden interesar la reseña de Abades sobre La arquitectura de la felicidad de de Bottom y la nota de Giordano sobre los modelos geométricos en el nuevo orden urbano. De estos textos finales es que se nutre la diseñadora de nuestra revista para generar, en forma totalmente libre, las aperturas de los diferentes artículos ■