

AREA

**Agenda de Reflexión en Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo**

*Agenda of Reflection on Architecture,  
Design and Urbanism*

Nº 23 | OCTUBRE DE 2017  
REVISTA ANUAL

ISSN 0328-1337 [IMPRESO] | ISSN 2591-5312 [EN LÍNEA]

**Universidad de Buenos Aires**  
Facultad de Arquitectura,  
Diseño y Urbanismo

---

## CONTENIDOS | CONTENTS

- 8** Editorial  
MARÍA LEDESMA
- 10** Aperturas. Diseño y sistematización de la pérdida  
CARLOS CARPINTERO
- 13** Debates, dilemas y desafíos de la gestión urbana  
DAVID KULLOCK
- 25** Planificación en Argentina a principios del siglo XXI  
MARIANA SCHWEITZER | SILVINA CARRIZO |  
MARISA SCARDINO | SANTIAGO PETROCELLI |  
PABLO SCHWEITZER | MARÍA LAURA CARENA
- 37** ¿Nuevos asentamientos o nuevas villas?  
El *Playón de Fraga*.  
Ciudad de Buenos Aires, 2014-2016  
VERÓNICA PAIVA
- 47** Construcción de un mapa de riesgo en base a información de variables de estado del territorio  
DIANA DE PIETRI | PATRICIA DIETRICH |  
ALEJANDRO CARCAGNO | ERNESTO DE TITTO |  
MARÍA ADELA IGARZABAL
- 63** Particularidades del arbolado y el riego en la ciudad de Mendoza desde una mirada sistémica  
MARÍA CECILIA DOMIZIO
- 79** La Plata: la última ciudad argentina planificada antes del automóvil  
ANDRÉS MUÑOZ

- 
- 91** Diseño y complejidad. La expansión del campo del diseño  
**MARIANA PITTALUGA**
- 105** ¿Existe un diseño serial?  
**FERNANDO FRAENZA**
- 119** Entre el muro y el espacio.  
Formas de hibridación cultural en la obra de Juvenal Baracco  
**OCTAVIO MONTESTRUQUE BISSO | MARTÍN FABBRI GARCÍA**
- 133** Pautas para una arquitectura del futuro.  
Reyner Banham y la tecnología para un *entorno bien climatizado*  
**CECILIA PARERA**
- 147** El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad. De la ilustración al descubrimiento  
**GABRIELA AUGUSTOWSKY**
- 157** La inspiración, las influencias y las copias en el diseño industrial.  
Análisis en un tema: la silla  
**RICARDO BLANCO**
- Reseña de libros
- 164** Ferrocarriles británicos de la época victoriana: un álbum fotográfico de arquitecturas perdidas y una reflexión sobre el patrimonio existente en la Argentina  
**MARÍA ALEJANDRA SAUS**
- 166** *La privatopía sacrílega*  
**DANIELA SZAJNBERG**
- 167** Acerca de los autores
- 172** Convocatoria *AREA 24*
- 175** Información para los autores

**DISEÑO Y SISTEMATIZACIÓN DE LA  
PÉRDIDA** [pp. 10-11]

> **CARLOS CARPINTERO** es Diseñador Gráfico por la UBA. Posgrado en Cultura Visual Japonesa en la UNLP y en Diseño y Estudios de Género en FADU-UBA. Maestrando en Metodología de la Investigación Científica en la UNLa y en Diseño de Identidad en la Fundación W. Benjamin. Profesor Adjunto Regular en Diseño (FADU-UBA). Titular de Tipografía, Teoría del Diseño y Comunicación (UNLa). Titular de Diseño (UCES). Director del área Teórica, Maestría en Tipografía (FADU-UBA). Profesor de posgrado en FADU-UBA, UNaM y UNSaM. Ensayista y conferenciante. Autor de once libros sobre imagen, didáctica y diseño. Ha publicado artículos en Argentina, Uruguay, Brasil, Colombia, México, Portugal y España.

✉ <ccarpintero@gmail.com>

**DEBATES, DILEMAS Y DESAFÍOS DE LA  
GESTIÓN URBANA** [pp. 13-23]

> **DAVID KULLOCK** es Arquitecto (Diploma de Honor) y Planificador Urbano y Regional por la UBA. Actualmente es Profesor Consulto de la UBA, Director de la Maestría en Planificación Urbana y Regional (PROPUR) y del Centro de Investigación Hábitat y Municipio (CIHAM). Sus publicaciones más recientes: *Atlas Ambiental de Buenos Aires* (2007, codirector); *Vivienda social en Argentina. Un siglo de estrategias espontáneas y respuestas institucionales 1907-2007* (2010, coautor), *Debates sobre Ciudad y Territorio. El aporte del CIHAM* (2010, coeditor y coautor); *Horacio Torres y los Mapas Sociales. La construcción teórica del caso Buenos Aires* (2011, coautor) y *Agenda Urbana* (2014, coordinador y coautor). Varias de sus obras, recibieron distinciones en Bienales SCA-CPAU y en Premios Anuales CAPBA.

✉ <dkullocl4546@gmail.com>

**PLANIFICACIÓN EN ARGENTINA A  
PRINCIPIOS DEL SIGLO XXI** [pp. 25-35]

> **MARIANA SCHWEITZER** es Arquitecta, Especialista y Magíster en Planificación Urbana y Regional y Doctora en el Área de Urbanismo por la UBA. Es miembro de la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico del CONICET e integra el Centro de Investigación Hábitat y Municipio (CIHAM/FADU). Reviste la Categoría II como docente-investigador (Ministerio de Educación de la Nación). Ha dirigido proyectos de investigación de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica (PICT), del CONICET (PIP), de la UBA (UBACYT) y de la Secretaría de Políticas Universitarias. Desde 1990 desarrolla actividades docentes en Planificación Urbana (FADU-UBA), actualmente como Profesora Adjunta.

> **SILVINA CARRIZO** es Arquitecta por la UNLP. Obtuvo los diplomas de Master y Doctor en Geografía, Ordenamiento Territorial y Urbanismo de l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3. Se desempeña como investigadora independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), en el Centro de Estudios Sociales de América Latina, de la UNICEN. En la UNNOBA, dirige el Centro de Estudios sobre Territorio, Energía y Ambiente.

> **MARISA SCARDINO** es Licenciada en Sociología por la UBA y becaria UBA de maestría en Planificación Urbana y Regional en la FADU-UBA. Miembro del equipo de investigación del Centro de Investigaciones Hábitat y Municipio (CIHAM/FADU) e integrante del proyecto: "Grandes proyectos de inversión y disputa por los recursos naturales. Conflictos y tensiones en la producción del territorio" dirigido por la Dra. Mariana Schweitzer. Como docente, se ha desempeñado en la materia Planificación Urbana (FADU-UBA). Formó parte del equipo de apoyo técnico de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) y ha integrado diferentes equipos interdisciplinarios

de investigación y de consultoría para el sector público.

> **SANTIAGO PETROCELLI** es Arquitecto por la UBA, finalizando sus estudios de Maestría en Planificación Urbana y Regional (PROPUR-UBA), y Doctorando en Urbanismo (UBA). Becario Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Participa en proyectos de investigación vinculados a la producción y planificación del territorio, con sede en el Centro de Investigación Hábitat y Municipio (CIHAM), desde el año 2012. Se ha capacitado en Sistemas de Información Geográfica y en gestión urbano-territorial en municipios. Como docente, se desempeña en la asignatura Planificación Urbana (FADU-UBA) desde el año 2013.

> **PABLO SCHWEITZER** es Sociólogo por la UBA, Diplomado en Desarrollo Local y Economía Social (FLACSO) y Magister en Planificación Urbana y Regional (PROPUR-UBA). Se desempeña como docente en el Diploma Superior en Desarrollo Local y Economía Social de la FLACSO y participa en proyectos de investigación con sede en el Centro de Investigación Hábitat y Municipio (CIHAM). Ha realizado trabajos de consultoría para los tres niveles del Estado y para organismos internacionales. Hasta 2016 formó parte del equipo técnico del PRO.CRE.AR, del Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, y actualmente se desempeña en el Ministerio de Producción como responsable de su Infraestructura de Datos Espaciales.

> **MARÍA LAURA CARENA** es Arquitecta por la UBA, finalizando sus estudios de especialización en Planificación Urbana y Regional (PROPUR-UBA), y maestranda en Políticas Sociales Urbanas (UNTREF). Investigadora en el proyecto: "Grandes proyectos de inversión y disputa por los recursos naturales. Conflictos y tensiones en la producción del territorio" dirigido por la Dra. Mariana Schweitzer.

Como docente, se desempeña en la asignatura Planificación Urbana (FADU-UBA) desde el año 1997.

✉ <cihamfadu@fadu.uba.ar>

#### ¿NUEVOS ASENTAMIENTOS O NUEVAS VILLAS? EL *PLAYÓN DE FRAGA*. CIUDAD DE BUENOS AIRES, 2014-2016 [pp. 37-45]

> **VERÓNICA PAIVA** es Socióloga y Doctora en Ciencias Sociales por la UBA. Docente e investigadora de la FADU-UBA y sus áreas de investigación son la Historia y la Sociología Urbana. Ha investigado sobre el higienismo y la ciudad, el ambiente y la ciudad, los cartoneros y las cooperativas de recuperadores de residuos y la emergencia de nuevas villas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires desde mediados de los noventa. Es profesora Titular de la materia Sociología Urbana en FADU-UBA.

✉ <vtpaiva@gmail.com>

#### CONSTRUCCIÓN DE UN MAPA DE RIESGO EN BASE A INFORMACIÓN DE VARIABLES DE ESTADO DEL TERRITORIO [pp. 47-61]

> **DIANA E. DE PIETRI** es Doctora en Ciencias Biológicas por la UBA e Instructora en Sistemas de Información Geográfico y Teledetección (EPFL Suiza). Ha participado como directora y codirectora de numerosos proyectos de investigación interdisciplinarios financiados por UBA, Ministerio de Salud de la Nación y organismos internacionales. Autora de numerosas publicaciones nacionales e internacionales vinculadas a salud y ambiente en el entorno SIG, varias de ellas premiadas. Profesional del Departamento de Determinantes de la Salud del Ministerio de Salud de la Nación e investigadora del Centro de Información Metropolitana FADU-UBA.

✉ <depietrid@hotmail.com>

> **PATRICIA DIETRICH** es Arquitecta por la UBA. Jefa de Área del Centro de Investigación Metropolitana de la

FADU. Actualmente es Investigadora Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Cultura y Educación. Docente de Proyecto del Ciclo Básico Común. Cumple un cargo docente de Jefe de Trabajos Prácticos en Centro de Investigación Metropolitana. Se especializa de Sistemas de Información Geográfica. Premio UBATEC 2004, Mención Especial por el proyecto Mapa del Delito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Premio Mercociudades de Ciencia y Tecnología.

> **ALEJANDRO M. CARGAGNO** es experto en DBA, programación, redes informáticas y vasta experiencia en software y hardware. Usuario avanzado en GIS. Experiencia en el desarrollo de actividades múltiples en el Centro de Información Metropolitana (FADU-UBA). Proyectos: “Mapa del Delito de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”. Proyecto N° 13-12106, “Geoinformática como Herramienta para la Detección Temprana de Contaminación Ambiental en SDR”, “Hacia la Gestión Social de Vacíos Urbanos en la CABA”, “Asentamientos Precarios en el Área Metropolitana de Buenos Aires”. Proyecto N° A701, “Convergencia de los impactos ambientales del uso de la tierra en la salud humana”. Programa VIGI+A. Vigilancia de la Salud y Control de enfermedades. Ministerio de Salud de la Nación Exp. 380PPA1. PNUM. 2004. Publicaciones: *Atlas interactivo de la Ciudad de Buenos Aires*.

> **ERNESTO H. DE TITTO** es Doctor en Ciencias Químicas por la UBA. Director Nacional del Departamento de Determinantes de la Salud (diciembre 2007-presente). Responsable de la Unidad Coordinadora de Salud de Salud y Ambiente (junio 2004-diciembre 2007). Director de Promoción y Protección de la Salud (diciembre 1996-enero 2001) (marzo 2002-enero 2004). Interventor del Instituto Nacional de Microbiología “Dr. Carlos G. Malbran” (diciembre 1995-octubre 1996).

Jefe del Departamento de Investigación (marzo 1992-diciembre 1996).

#### PARTICULARIDADES DEL ARBOLADO Y EL RIEGO EN LA CIUDAD DE MENDOZA DESDE UNA MIRADA SISTÉMICA

[pp. 63-77]

> **MARÍA CECILIA DOMIZIO** es Licenciada en Geografía y actual becaria doctoral del CONICET en su sede en la Ciudad de Mendoza, donde trabaja en el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA). También participó en el período 2015-2016 como docente ad honorem en la cátedra Geografía Ambiental: Ecogeografía de la carrera de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Entre sus publicaciones académicas se encuentran: “Profundización del enfoque geográfico sistémico para el estudio de una problemática socioambiental urbana”, en *xvi Encuentro de Geógrafos de América Latina*, La Paz, (2017, abril), pp. 1-15; “Compatibilidad en la convivencia entre la sociedad y el arbolado de calle en un sector de la ciudad de Mendoza”, en *Boletín de Estudios Geográficos* (103), (2014), pp. 85-108; y “La funcionalidad del arbolado de calle para la sociedad urbana. El caso de la ciudad de Mendoza”, en *Entrevistas*, 4, (2013), pp. 1-19.

✉ <cdomizio@mendoza-conicet.gob.ar>

#### LA PLATA: LA ÚLTIMA CIUDAD ARGENTINA PLANIFICADA ANTES DEL AUTOMÓVIL [pp. 79-89]

> **ANDRÉS MUÑOZ** es Arquitecto por la UBA. Maestrando en Historia y Crítica de la Arquitectura, Diseño y del Urbanismo (FADU-UBA). Especialización en Docencia para Arquitectura, Diseño y Urbanismo en curso. Becario 2016-18 del Programa de Jóvenes Docentes Investigadores (FADU-UBA). Jefe de Trabajos Prácticos de las materias Historia del Arte y Arquitectura y Urbanismo de la carrera de Corredor

de Comercio y Martillero Público de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora. Docente de Introducción al Conocimiento Proyectual I y II, Ciclo Básico Común e Historia de la Arquitectura (FADU-UBA).

✉ <andresmzmo@gmail.com>

#### DISEÑO Y COMPLEJIDAD. LA EXPANSIÓN DEL CAMPO DEL DISEÑO [pp. 91-103]

> **MARIANA PITTALUGA** Actualmente cursa el Doctorado en Arte Contemporáneo Latinoamericano de la UNLP y la Especialización en Diseño Conceptual en la UNTREF. Es Diseñadora Gráfica por la UBA. Especialista en Teoría del Diseño Comunicacional (FADU-UBA) y Diplomada en Cultura y Sociedad (UNSAM). En la carrera Diseño Gráfico de la FADU-UBA ha ejercido cargos docentes en las materias Historia de la Comunicación Visual y Diseño. Actualmente forma parte del plantel docente de la Maestría de Tipografía de la FADU-UBA, dirigida por el Prof. Rubén Fontana. Además de trabajar como profesional independiente, se desempeña como Responsable de la Oficina de Diseño de la Editorial Jusbares.

✉ <marianapittaluga@gmail.com>

#### ¿EXISTE UN DISEÑO SERIAL?

[pp. 105-117]

> **FERNANDO FRAENZA** es docente e investigador en la UNC. Doctor en Bellas Artes (Universidad de Castilla-La Mancha, España) y Magister en Diseño (Universidad del Bío-Bío, Chile). Profesor Titular de las Cátedras de Problemática General del Arte y Visión 1 (Facultad de Artes-UNC). Profesor de Semiótica (FAUD-UNC). Ha escrito los siguientes libros: *Montajes. Artes, filosofía & psicoanálisis en la encrucijada* Fernando Fraenza, Luis García y Pablo Moyano (eds.) (Editorial Brujas, 2015); *El diseño. Del sentido a la acción* Fernando Fraenza

y Alejandra Perié (Editorial Brujas, 2015); *¿Cómo vemos? Una introducción a la visión de la forma y el color* Fernando Fraenza, Sergio Yonahara y Alejandra Perié (Editorial Brujas, 2013); *Pintura & aledaños. Para (o hacia) una crítica de la institución arte en Córdoba* Fernando Fraenza, Manuel Molina y Alejandra Perié (Editorial Brujas, 2009); *Diseño, estética & discurso* Fernando Fraenza y Alejandra Perié (Editorial Advocatus/Universidad Blas Pascal, 2010); y *Ver y estimar arte apreciándonos a nosotros mismos, a comienzos del tercer milenio, y sobre todo, en regiones periféricas del mundo* Fernando Fraenza, María Antonia de la Torre y Alejandra Perié (Editorial Brujas, 2009).

✉ <fraenza@gmail.com>

#### ENTRE EL MURO Y EL ESPACIO. FORMAS DE HIBRIDACIÓN CULTURAL EN LA OBRA DE JUVENAL BARACCO [pp. 119-131]

> **OCTAVIO MONTESTRUQUE BISSO** es Arquitecto por la Universidad Ricardo Palma. Maestría en Arquitectura con mención en Historia, Teoría y Crítica en la Universidad Nacional de Ingeniería. Candidato a doctor en Composición Arquitectónica de la Scuola di Dottorato in Architettura, Città e Design de la Università IUAV di Venezia. Investigador del Instituto de Investigación Científica (IDIC) de la Universidad de Lima. Ha ejercido la docencia en escuelas de arquitectura del Perú y otros países.

✉ <omontestruque@gmail.com>

> **MARTÍN FABBRI GARCÍA** es Arquitecto por la Universidad Ricardo Palma. Maestría en Restauro dei Monumenti de la Università La Sapienza di Roma. Candidato a doctor en Historia del Arte Peruano y Latinoamericano de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Investigador del Instituto de Investigación Científica (IDIC) de la Universidad de Lima. Ha ejercido la docencia en

escuelas de arquitectura del Perú y otros países.

✉ <mfabbri@ulima.edu.pe>

#### PAUTAS PARA UNA ARQUITECTURA DEL FUTURO. REYNER BANHAM Y LA TECNOLOGÍA PARA UN ENTORNO BIEN CLIMATIZADO [pp. 133-145]

> **CECILIA PARERA** es Doctora en Arquitectura (2012, UNLP). Master in Architecture (2003, University of Utah). Arquitecta (2000, UNL). Profesora de grado y posgrado, e investigadora de la FADU-UNL en el área de Ciencias Sociales. Ha escrito numerosos trabajos, publicados en libros y en revistas científicas nacionales e internacionales, ha participado en conferencias y congresos, y ha formado recursos humanos en temáticas relacionadas con los procesos de modernización de la arquitectura y la ciudad. Es Coordinadora Académica de la Maestría en Arquitectura FADU-UNL y docente a cargo del Curso de Iniciación a la Investigación Científica scyt-UNL.

✉ <ceciliaparera@gmail.com>

#### EL REGISTRO FOTOGRÁFICO PARA EL ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA EN LA UNIVERSIDAD. DE LA ILUSTRACIÓN AL DESCUBRIMIENTO [pp. 147-155]

> **GABRIELA AUGUSTOWSKY** es Doctora en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Magister en Didáctica por la UBA. Licenciada en Ciencias de la Educación por la UBA. Investiga y desarrolla programas innovadores en Didáctica del Diseño y las Artes Visuales. Actualmente es Profesora del Programa de Doctorado y Carrera de Formación Docente FADU-UBA; Doctorado de la Universidad Nacional de las Artes y Universidad ORT Uruguay. Es consultora externa en OEI y Unicef Argentina. Autora de: *Las paredes del aula* (Amorrortu, 2005); *El uso de la fotografía en la*

*investigación educativa* (Noveduc, 2007); *El arte en la Enseñanza* (Paidós, 2012); *La creación audiovisual en la infancia. De espectadores a productores* (Paidós, 2017).

✉ <gabrielaug@yahoo.com>

#### LA PRIVATOPÍA SACRÍLEGA

[pp. 164-165]

> **DANIELA SZAJNBERG** es Arquitecta y Magíster en Planificación Urbana y Regional. Profesora e investigadora de FADU-UBA. Directora del proyecto UBACYT “Los instrumentos de planificación y gestión en la agenda urbanística del siglo XXI”, Secretaría de Investigaciones. Tiene una extensa trayectoria en docencia universitaria en grado (Gestión Urbana Contemporánea –Profesora Titular–, Planificación Urbana, Morfología Urbana, Dirección y Legislación de Obra) y posgrado (Instrumentos de gestión urbanística en Centro de Actualización Profesional –Profesora Titular–, Teorías Urbanas, Paradigmas Urbanos en Maestría en Planificación Urbana y Regional, Especialización en Historia y Crítica de la Arquitectura y el Urbanismo –Profesora invitada– en FADU-UBA; Seminarios sobre política urbanística en Programa FI-SI-FADU; Curso Estrategias de Ordenación del Territorio y Desarrollo Urbano –Universidad Complutense de Madrid-UBA–). Directora de pasantes, tesis, becarios y extensionistas, integrante de la Red Habitat Argentina y autora de numerosas publicaciones nacionales e internacionales.

✉ <gestionurbanacontemporanea@gmail.com>

FERROCARRILES BRITÁNICOS DE LA ÉPOCA VICTORIANA: UN ÁLBUM FOTOGRÁFICO DE ARQUITECTURAS PERDIDAS Y UNA REFLEXIÓN SOBRE EL PATRIMONIO EXISTENTE EN LA ARGENTINA [p.166]

> **MARÍA ALEJANDRA SAUS** es Investigadora Asistente del CONICET; Doctora en Arquitectura (FAPyD-UNR); Arquitecta y Docente (FADU-UNL); es autora del libro *Ferrocarril y Ciudad. Configuración urbana, representaciones sociales y proyectos urbanísticos en torno a las estaciones y la infraestructura ferroviaria (Santa Fe 1885-1989)* (Rosario, UNR Editora). Ha escrito dos partes de libros, doce artículos en revistas científicas, ha participado en siete congresos e integra equipos de investigación como miembro del INTHUAR.

✉ <produccioncientificaydocencia@gmail.com>