

24

AREA

Agenda de Reflexión en Arquitectura,
Diseño y Urbanismo

*Agenda of Reflection on Architecture,
Design and Urbanism*

Nº 24 | OCTUBRE DE 2018
REVISTA ANUAL

ISSN 0328-1337 [IMPRESO] | ISSN 2591-5312 [EN
LÍNEA]

Universidad de Buenos Aires
Facultad de Arquitectura,
Diseño y Urbanismo
Secretaría de Investigaciones



UBA, FADU.

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura
Diseño y Urbanismo



- 6 EDITORIAL
> **MARÍA LEDESMA**
- 8 APERTURAS. LA NOSTALGIA Y LOS OBJETOS MESTIZOS
> **MARTÍN TISERA**
- D O S S I E R //
- 13 LA PARTICIPACIÓN DE LAS PRIMERAS ARQUITECTAS EN LA REVISTA DE ARQUITECTURA (ARGENTINA, 1926-1947)
The participation of the first women architects in the Revista de Arquitectura (Argentina, 1926-1947).
> **NATALIA SILVINA DALDI**
- 27 DISPOSITIVOS PROYECTUALES. PROCESO ITERATIVO LINEAL DE DISRUPCIONES CONTINGENTES
Design dispositive. Linear Iterative Process of Contingent Disruptions
> **SANTIAGO MIRET**
- 47 LA CIUDAD ISLÁMICA: SU ENSEÑANZA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ANÁLISIS DE PROPUESTAS BIBLIOGRÁFICAS. EL CASO DE CHUECA GOITIA
The islamic city: its teaching in the Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo at the Universidad de Buenos Aires. Analysis of bibliographical proposals. The Chueca Goitia case
> **JAVIER ORLANDO CURROS CÁMARA**
- 57 TERRITORIO Y ECONOMÍA POPULAR EN EL CONURBANO BONAERENSE: APORTES PARA EL RECONOCIMIENTO DE PROCESOS METROPOLITANOS GESTADOS EN LA POSCONVERTIBILIDAD
Territory and popular economy in the great Buenos Aires: contributions for the recognition of metropolitan processes gestated in the post-convertibility
> **MARCELA VIO**
- 73 DESNATURALIZAR LOS ABORDAJES SOBRE LA DESIGUALDAD URBANA EN EL SUR PORTEÑO
Denaturing the approaches on urban inequality in the south of Buenos Aires City
> **MARÍA EUGENIA GOICOECHEA Y MARIANA GIUSTI**
- 89 DESNATURALIZANDO FUNDAMENTOS COLONIALES. REVISIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA PARA EL HÁBITAT RURAL EN LA REGIÓN NOROESTE DE CÓRDOBA, ARGENTINA
Denaturing colonial foundations. Public policy review for rural habitat in the northwest region of Córdoba, Argentina
> **MARÍA ROSA MANDRINI, NOELIA CEJAS, GUILLERMO ROLÓN Y ÁLVARO DI BERNARDO**
- 105 REVITALIZACIÓN DEL HÁBITAT HUMANO EN EL PÁRAMO COLOMBIANO. RESIGNIFICACIÓN DE LAS DINÁMICAS AGROECOLÓGICAS VITALES Y REINVENCIÓN DE TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS LOCALES PARA LA CUALIFICACIÓN DE LA VIVIENDA CAMPESINA
Revitalization of the human habitat in the colombian moor. Resignification of the agroecologies vital dynamics and reinvention of local constructive technologies for the qualification of housing peasant
> **LUISA FERNANDA GARCÍA GONZÁLEZ Y JUAN SEBASTIÁN BELTRÁN SARMIENTO**
- 121 HÁBITAT Y COLONIALIDAD: PRÁCTICAS OTRAS PARA UNA LECTURA DESCOLONIAL DEL HÁBITAT
Habitat and coloniality: other practices for a discolonial reading of the habitat
> **DENISE MATTIOLI**
- 135 LOS LUGARES DE LA FRATERNIDAD
The places of fraternity
> **GUADALUPE CIOCOLETTO**
- 145 EL DISEÑO COMO POSIBILIDAD. ENTRECruzAMIENTOS DISCURSIVOS Y CONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA DE LA REALIDAD
Design as a possibility. Discursive interweavings and democratic construction of reality
> **LUISINA ANDREONI**
- TEMÁTICA GENERAL |**
GENERAL THEMATIC
- 163 ARQUITECTURA TROPICAL, ENSEÑANZA Y DESARROLLO. APUNTES A PARTIR DEL PAPEL DE OTTO H. KOENIGSBERGER EN LA CREACIÓN DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
From tropical architecture to teaching methods. Notes on the role of Otto H. Koenigsberger in the development of the Escuela de Arquitectura at the Universidad de Costa Rica
> **NATALIA SOLANO-MEZA**

- 179 DESAFÍOS Y ALTERNATIVAS EN LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO. APUNTES SOBRE LAS ACTUACIONES DE JUAN ANTONIO MOLINA SERRANO**
Challenges and alternatives in intervening in the built heritage: notes on Juan Antonio Molina Serrano's Architectural projects
> **JUAN MORENO ORTOLANO**
- 197 JUAN KURCHAN Y EL PLAN DE RENOVACIÓN URBANA DE LA ZONA SUR DE BUENOS AIRES: ÚLTIMOS INTENTOS DE URBANISMO MODERNO**
Juan Kurchan and the urban renewal plan of the southern area of Buenos Aires: latest attempts of modern urbanism
> **FERNANDO DOMÍNGUEZ**
- 217 VIVIENDA SOCIAL Y ESPACIO URBANO. EL ADVENIMIENTO DE LOS PABELLONES COLECTIVOS EN LA CIUDAD DE CORRIENTES**
Social housing and urban space. The advent of the collective pavilions in the city of Corrientes
> **MIGUEL ÁNGEL RIERA**
- 237 LA BIOÉTICA, UNA PROPUESTA PARA EL DESARROLLO HABITACIONAL EN MÉXICO**
Bioethics, a proposal form housing development in México
> **ROSALÍA IVONNE CRUZ CERVANTES Y JESÚS ENRIQUE DE HOYOS MARTÍNEZ**
- 249 DEL MODELO A LA NORMA. PROCESOS DE TRANSICIÓN ENTRE PLAN DIRECTOR, CÓDIGO DE PLANEAMIENTO URBANO Y CIUDAD CONSTRUIDA**
From the model to urban regulation transition processes between urban regulations and already built city
> **MARÍA VICTORIA SABBADINI, CLAUDIO SEBASTIÁN LABRA, FACUNDO ROUCO OLIVA, JUAN FRANCISCO FREIJO Y MARIELA ALEJANDRA DELGADO**
- 265 UN ANÁLISIS DE LAS PARTICULARIDADES DEL ACTIVISMO GRÁFICO EN EL MARCO DEL MOVIMIENTO UBA DE PIE**
An analysis of the particularities of the graphic activism in the context of the movement UBA de Pie
> **IGNACIO RAVAZZOLI**
- 281 CONTRASTES. EL ROL SIMBÓLICO DEL ESPACIO EN EL DISCURSO PUBLICITARIO**
Contrasts. The symbolic role of space in advertising discourse
> **PABLO VICENTE**
- 295 CONDICIONANTES DE LA FORMA EN EL MARCO DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**
Conditioners of the form in the framework of teaching and learning
> **JUAN IGNACIO FERREYRA**
- 307 LA ESENCIA. UN PLANTEO DIDÁCTICO EN LA GÉNESIS PROYECTUAL**
The essence. A didactic proposal in the project genesis
> **JORGE GUSTAVO STEKAR**
- 327 DISEÑO PARTICIPATIVO COMO INSTRUMENTO PARA FOMENTAR LA ENSEÑANZA EXPERIMENTAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA: CASO CENTRO COMUNAL AL AIRE LIBRE BARRANCA CENTRAL, ECUADOR**
Participatory design as an instrument to encourage the experimental learning of architecture students: case outdoor community Barranca Central, Ecuador
> **DANIELA HIDALGO MOLINA Y ANA MARÍA ARCOS ASPIAZU**
- RESEÑAS**
- 346 EL PATRIMONIO URBANO RESIDENCIAL COMO RECURSO TURÍSTICO. EL CASO DE LA CIUDAD MEDIA DE PLYMOUTH**
> **DANIEL NAVAS-CARRILLO**
- 348 ESPACIO SOCIAL Y ESPACIO SIMBÓLICO, TERRITORIOS DEL DISEÑO**
> **LAURA A. IRIBARREN**
- 350 ACERCA DE LOS AUTORES**
- 356 CONVOCATORIA AREA N° 25**
357 CALL FOR PAPERS AREA N° 25
- 358 INFORMACIÓN PARA LOS AUTORES**
361 INFORMATION FOR AUTHORS

ACERCA DE LOS AUTORES

D O S S I E R //

LA PARTICIPACIÓN DE LAS PRIMERAS ARQUITECTAS EN LA REVISTA DE ARQUITECTURA (ARGENTINA, 1926-1947)

[pp. 13-25]

> NATALIA SILVINA DALDI

✉ <ndaldi@mendoza-conicet.gob.ar>

Es arquitecta y becaria del equipo de investigación “Historia y Conservación patrimonial” del Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) Mendoza, Argentina. Su línea de investigación es la Historia de mujeres en la Arquitectura. Actualmente, realiza el Doctorado en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras (FFyL) de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo), Mendoza, Argentina.

DISPOSITIVOS PROYECTUALES. PROCESO ITERATIVO LINEAL DE DISRUPCIONES CONTINGENTES

[pp. 27-45]

> SANTIAGO MIRET

✉ <smiret@gmail.com>

Es arquitecto, Magister en Investigación Proyectual y doctorando en arquitectura por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es Coordinador del Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea, Profesor de Proyecto Arquitectónico VI y Tutor de Tesis Proyectual de la Carrera de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos de la Universidad Torcuato Di Tella, Profesor de la Maestría en Investigación Proyectual en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Se ha desempeñado como docente en las materias Investigación Proyectual, Sistemas de Representación Geométrica y Morfología, y ha sido miembro fundador de la Unidad de Arquitectura Paramétrica del Centro POIESIS en la UBA. Ha sido distinguido con una beca de maestría de la

Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires UBACyT por la investigación Procesos Proyectuales Emergentes de Vivienda Colectiva y una beca de la Architectural Association Visiting School. Ha publicado en *PLOT*, revista *AREA*, *Arquis* y *Revista de Arquitectura SCA*, entre otras. Es coautor junto con Jorge Sarquis del libro *Experiencias Pedagógicas Creativas II* (Diseño, 2017).

LA CIUDAD ISLÁMICA: SU ENSEÑANZA EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. ANÁLISIS DE PROPUESTAS BIBLIOGRÁFICAS. EL CASO DE CHUECA GOITIA

[pp. 47-55]

> JAVIER ORLANDO CURROS CÁMARA

✉ <j.curros.camara@gmail.com>

Arquitecto por la Universidad de Buenos Aires (UBA, 2006) desarrolla su actividad profesional en su propio estudio *Ousia Arquitectos*. Se desempeñó como docente de Proyecto Urbano (2006-2010), Proyecto Arquitectónico (2007-2010) y Teoría de la Arquitectura (2008-2010; 2012-2016) en la cátedra González de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA). Ha cursado estudios de posgrado y actualización profesional en Milán (2010-2011) y Bari (2017). Actualmente cursa la Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo de la FADU-UBA.

TERRITORIO Y ECONOMÍA POPULAR EN EL CONURBANO BONAERENSE: APORTES PARA EL RECONOCIMIENTO DE PROCESOS METROPOLITANOS GESTADOS EN LA POSCONVERTIBILIDAD

[pp. 57-71]

> MARCELA VIO

✉ <marcelavio@gmail.com>

Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y MSc in the *Built Environment* por la University College of London. Candidata a Doctora en Cien-

cias Sociales por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). Investigadora CONICET. Profesora de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA) y de la Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV). Sus trabajos abordan distintas dimensiones de la cuestión social y urbana. Ha desarrollado el *Atlas del Conurbano* junto a otras investigadoras del CIDIPROCO-UNDAV. Ha publicado artículos y capítulos en libros; en 2015 publicó *La trama social de la economía popular* (con María Claudia Cabrera).

DESNATURALIZAR LOS ABORDAJES SOBRE LA DESIGUALDAD URBANA EN EL SUR PORTEÑO

[pp. 73-87]

> MARÍA EUGENIA GOICOECHEA

✉ <megoicochea@yahoo.com.ar>

Socióloga y Dra. en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Becaria Postdoctoral en el Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CONICET). Miembro del Observatorio Urbano Local - Buenos Aires Metropolitana (OUL-BAM), perteneciente al Centro de Investigaciones Hábitat y Municipio de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (CIHAM-FADU-UBA). Docente en la Materia “Investigación: Marcos, Conceptos y Herramientas”, cátedra Vidal-Caivano (FADU-UBA) y en el Seminario “Ciudades Latinoamericanas” Doctorado en Urbanismo de la Universidad Nacional General Sarmiento (UNGS).

Desde 2010 participa de proyectos PIP y PICT referidos a transformaciones socio-territoriales en grandes áreas metropolitanas y del Proyecto UBACyT radicado en el Centro de Estudios del Transporte Área Metropolitana (CETAM), sobre movilidad y pobreza urbana. Ha presentado avances de investigación en congresos y revistas científicas, vinculados a planificación y ordenamiento territorial, renovación y

segregación urbana en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

> **MARIANA GIUSTI**

✉ <arqmgjusti@gmail.com>

Arquitecta por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Magíster en Ordenación y Gestión del Desarrollo Territorial y Local por la Universidad de Sevilla (US). Especialista en rehabilitación arquitectónica y urbana por la Universidad Técnica de Lisboa (UTL). Becaria Doctoral en el Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU-CO-NICET, 2012-2017). Cursa sus estudios de doctorado en cotutela entre la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA) y la US, trabaja en su tesis sobre sustentabilidad urbana, patrimonio territorial y transformaciones urbanas en áreas de valor paisajístico y ambiental. Docente de Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico, Cátedra Molina y Vedia-Sorín (MyVS-FADU-UBA). Desde 2011 participa de proyectos de investigación en la US y proyectos PIP, PICT y UBACyT en Argentina.

**DESNATURALIZANDO
FUNDAMENTOS COLONIALES.
REVISIÓN DE LA POLÍTICA PÚBLICA
PARA EL HÁBITAT RURAL EN LA
REGIÓN NOROESTE DE CÓRDOBA,
ARGENTINA**

[pp. 89-103]

✉ <maria.rosa.mandrini@hotmail.com>

> **MARÍA ROSA MANDRINI**

Arquitecta, Doctora en Arquitectura y Urbanismo por la Universidad Nacional de San Juan, con estudio sobre los procesos colectivos del hábitat construido con tierra. Becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Centro de Investigación y Estudio sobre Cultura y Sociedad (CIECS) en Córdoba, Argentina. Participa de la red interdisciplinaria de Estudios sobre Hábitat (CIECS-CEVE-INVIHAB). Miembro de la Red Argentina PROTIERRA.

Publicaciones en últimos eventos *El rol político de las decisiones tecnológicas y Recupero de saberes ancestrales a partir de prácticas constructivas actuales*. Actualmente investiga sobre la recuperación de saberes constructivos en el hábitat rural de la provincia de Córdoba.

> **NOELIA CEJAS**

Investigadora asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede en el Centro Experimental de Vivienda Económica. Participa de la red interinstitucional “Grupo Interdisciplinario de Estudios sobre el Hábitat”. Es docente en la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Se formó como licenciada en Comunicación Social y se doctoró en Estudios Sociales de América Latina, por la UNC. Su área temática de investigación-acción son los procesos comunicacionales en prácticas de desarrollo de tecnología social, actualmente se encuentra abocada a experiencias vinculadas al hábitat rural cordobés.

> **GUILLERMO ROLÓN**

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Magister en Restauración y Gestión Integral del Patrimonio Construido (UPV/EHU, España), Doctor por la Universidad de Buenos Aires con especialidad en Arqueología, Facultad de Filosofía y Letras. Investigador adjunto del CONICET e investigador adscripto del CRIATiC de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT); miembro de la Red Iberoamericana PROTERRA y de la Red nacional PROTIERRA. Desarrolla actividades de investigación y docencia (UNT) en el área de la tecnología de construcción con tierra, en especial con líneas referidas al ámbito rural y la preservación del patrimonio construido con tierra.

> **ÁLVARO DI BERNARDO**

Arquitecto, Doctor en Arquitectura por la Universidad de Mendoza con especialidad en el Diseño Ambientalmente Consciente del Hábitat. Docente e investigador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste en la Cátedra: Trabajo Final, Unidad pedagógica “C”. Categoría IV del Programa de incentivos a docentes e investigadores de la Secretaría de Políticas Universitarias.

**REVITALIZACIÓN DEL HÁBITAT
HUMANO EN EL PÁRAMO
COLOMBIANO**

**RESIGNIFICACIÓN DE LAS DINÁMICAS
AGROECOLÓGICAS VITALES Y REINVENCIÓN
DE TECNOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS
LOCALES PARA LA CUALIFICACIÓN DE LA
VIVIENDA CAMPESINA**

[pp. 105-119]

> **LUISA FERNANDA GARCÍA GONZÁLEZ**

✉ <luisafgarcia@gmail.com>

Arquitecta por la Universidad Piloto de Colombia. Desarrolla su carrera con un enfoque a la sustentabilidad en contextos rurales y urbanos, a partir de diseños que involucran el uso de materiales vernáculos como alternativa eficiente a los materiales industriales, además de la implementación de sistemas de aprovechamientos de recursos del sitio, con el fin de optimizar las condiciones de habitabilidad y disminuir el impacto ambiental que generan los asentamientos convencionales. En la actualidad se forma en una empresa que se especializa en el asesoramiento para la implementación de estrategias bioclimáticas con el objetivo de generar confort interior sin el uso de sistemas mecánicos de climatización.

> **JUAN SEBASTIÁN BELTRÁN SARMIENTO**

✉ <sebastian.beltran2395@gmail.com>

Arquitecto por la Universidad Piloto de Colombia. Con experiencia en campo en temas de bioconstrucción y de la

implementación de sistemas pasivos para la recolección y aprovechamiento de recursos naturales. Atraído a explorar nuevos conocimientos ha llegado a involucrarse en diversos campos de la arquitectura y la construcción, desde el área administrativa al desarrollo de diseños arquitectónicos y su resolución constructiva por medio del uso de la tecnología BIM, y desde la construcción convencional a la bioconstrucción y el trabajo con comunidades vulneradas. Actualmente emplea el cargo de arquitecto de proyectos en una empresa de infraestructura de telecomunicaciones.

HÁBITAT Y COLONIALIDAD: PRÁCTICAS OTRAS PARA UNA LECTURA DESCOLONIAL DEL HÁBITAT

[pp. 121-133]

> DENISE MATTIOLI

✉ <den.mattioli@gmail.com>

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD) de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC, 2010). Doctora en Arquitectura por la FAUD-UNC (2018). Becaria Posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Investigación de Vivienda y Hábitat (INVIHAB), grupo vinculado al Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR-CONICET). Investiga prácticas habitacionales alternativas como aporte a la sustentabilidad local en territorio serrano. Con la tesis doctoral propone la categoría *territorialidades emergentes* para dar cuenta el potencial transformador de los agenciamientos colaborativos a la hora de plasmar transiciones en las formas del saber y hacer de cara a los procesos críticos y de cambio climático, desde perspectivas no hegemónicas. Ha publicado artículos y partes de libros como integrante de equipos de investigación en temas de hábitat y descolonialidad.

LOS LUGARES DE LA FRATERNIDAD

[pp. 135-143]

> GUADALUPE CIOCOLETTO

✉ <ciocoleto.g@gmail.com>

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA, 2008) y Magíster en Arquitectura por el Politecnico di Milano (2013). En la actualidad, Doctoranda de la FADU-UBA con el proyecto “Ciudad multicultural // ciudad participativa: la construcción del espacio público en la Ciudad de Buenos Aires”. Docente de Arquitectura III y Teoría de la Arquitectura en FADU-UBA en los períodos 2007-2010 y 2013-2016. Colaboradora de diversos grupos de investigación en FADU-UBA, Politecnico di Milano y Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Co fundadora del estudio *Ousia Arquitectos*.

EL DISEÑO COMO POSIBILIDAD ENTRECruzAMIENTOS DISCURSIVOS Y CONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA DE LA REALIDAD

[pp. 145-159]

> LUISINA ANDREONI

✉ <andreoniluisina@gmail.com>

Es Diseñadora Industrial Gráfica. Docente en la Cátedra Tecnología de la Comunicación de la Licenciatura en Periodismo en la Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Comunicación de la Universidad Nacional de San Luis (UNSL). Investigadora Colaboradora en la Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo). Docente en la Cátedra Taller V: Gestión estratégica del Diseño para la Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad Católica de Cuyo (UCCuyo), San Luis.

////////////////////

TEMÁTICA GENERAL

ARQUITECTURA TROPICAL, ENSEÑANZA Y DESARROLLO. APUNTES A PARTIR DEL PAPEL DE OTTO H. KOENIGSBERGER EN LA CREACIÓN DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA

[pp. 163-177]

> NATALIA SOLANO-MEZA

✉ <natalia.solanomeza@ucr.ac.cr>

Arquitecta por la Universidad de Costa Rica y Doctora en Arquitectura por la Universidad de Porto en el área de Teoría, Proyecto, Historia. Sus áreas de investigación abarcan la relación entre el poder y la transmisión de conocimiento en el área del diseño y la arquitectura, el discurso poscolonial en la arquitectura y los problemas de los regionalismos en la arquitectura latinoamericana.

Actualmente trabaja como profesora en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica en las áreas de teoría y diseño, donde también dirige varias investigaciones en el área de la teoría, la arquitectura tropical y la pedagogía moderna en arquitectura.

DESAFIOS Y ALTERNATIVAS EN LA INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO CONSTRUIDO. APUNTES SOBRE LAS ACTUACIONES DE JUAN ANTONIO MOLINA SERRANO

[pp. 179-195]

> JUAN MORENO ORTOLANO

✉ <juan.moreno@ua.es> <jmoreno@unlam.edu.ar>

Es Investigador del Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos de la Escuela Politécnica Superior IV de la Universidad de Alicante, España, y Docente en el Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas –Carrera de Arquitectura– de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM), Buenos Aires. Licenciado en Historia del Arte y Magíster. Becario

FPU del Ministerio de Educación y Ciencia de España, Becario Fundación Caja Murcia. Ha sido PDI en las Universidades de Murcia y Alicante y profesor invitado en las Facultades de Arquitectura de Plymouth y la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado estancias de investigación en las facultades de arquitectura de Cartagena, Madrid, Barcelona, Buenos Aires y Nápoles, y formado parte del comité y la organización en diversos eventos de difusión científica. Asimismo, ha publicado en diferentes revistas y libros.

JUAN KURCHAN Y EL PLAN DE RENOVACIÓN URBANA DE LA ZONA SUR DE BUENOS AIRES: ÚLTIMOS INTENTOS DE URBANISMO MODERNO
[pp. 197-215]

> **FERNANDO DOMÍNGUEZ**

✉ <arqfernandodominguez@gmail.com>

Es arquitecto de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesor Adjunto de Historia en la Carrera de Arquitectura, FADU-UBA. Investigador principal del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” - IAA, FADU-UBA, con Proyectos de Investigación “SI” en la SICyT-FADU-UBA. Expositor y Conferencista en Jornadas y Congresos referentes a la Historia de la Arquitectura. Profesor Titular de Cursos Extracurriculares de Extensión, SEU/FADU-UBA. Autor del libro *Curso de Croquis y Perspectiva* (Ed. Nobuko; editado también en Colombia por Ed. U-Nobuko y en Brasil por Ed. Masquatro-Nobuko).

VIVIENDA SOCIAL Y ESPACIO URBANO. EL ADVENIMIENTO DE LOS PABELLONES COLECTIVOS EN LA CIUDAD DE CORRIENTES
[pp. 217-235]

> **MIGUEL ÁNGEL RIERA**

✉ <miguelantelriera@yahoo.com.ar>

Es arquitecto egresado de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Nordeste (FAU-UNNE) en 1987. Especialista en Docencia Universitaria en la Facultad de Humanidades de la UNNE, Maestrando Tesista de la Maestría en Historia de la Arquitectura y del Urbanismo Latinoamericano, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán (FAU-UNT). Al presente, tiene publicado entre otros, *La mejora de la calidad de vida de la población trabajadora. El caso del barrio Evita de la ciudad de Corrientes – Argentina* y *La demanda social de espacios verdes en el área intermedia de la ciudad de Corrientes*.

LA BIOÉTICA, UNA PROPUESTA PARA EL DESARROLLO HABITACIONAL EN MÉXICO
[pp. 237-247]

> **ROSALÍA IVONNE CRUZ CERVANTES**

✉ <arq_rcruz@live.com.mx>

Arquitecta por la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMéx) especialista en diseño bioclimático por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Maestra en Estudios de la Ciudad de la UAEMéx y estudiante del Doctorado en Ciencias Ambientales en la línea de Desarrollo sostenible de la misma Universidad, se ha desarrollado en el campo de la habitabilidad y los estudios urbano arquitectónicos y el ambiente y ha impartido docencia en la licenciatura en Arquitectura. Ha trabajado en el sector industrial de tipo privado como *Leed Green Associate*; actualmente trabaja en un proyecto de investigación doctoral con énfasis territorio, recursos hídricos y cambio climático.

> **JESÚS ENRIQUE DE HOYOS MARTÍNEZ**

✉ <jedehoyosm@uaemex.mx>

Profesor Investigador de tiempo completo categoría “F” en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UAEMéx. Es Arquitecto, por la misma universidad, Maestro en Plantación Urbana y Regional, así como Especialista en Valuación

de Bienes Inmuebles y Doctor en Ciencias Sociales con énfasis socio-territorial. Ha sido Profesor de diversas asignaturas en la Facultad de Arquitectura y Diseño desde hace 25 años y docente en el posgrado en las Maestrías: en Diseño, en Estudios Urbanos y Regionales, y en Ingeniería con énfasis de Administración de la Construcción, en la Especialidad en Valuación de Bienes Inmuebles y en el Doctorado en Diseño.

DEL MODELO A LA NORMA PROCESOS DE TRANSICIÓN ENTRE PLAN DIRECTOR, CÓDIGO DE PLANEAMIENTO URBANO Y CIUDAD CONSTRUIDA

[pp. 249-263]

✉ <marieladelgado.arq@gmail.com>

> **MARÍA VICTORIA SABBADINI**

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA, 2012). Desde el año 2014 se desempeña como docente de las materias Proyectual I y II en el Ciclo Básico Común y de Taller Integral de Arquitectura en la Universidad de Palermo. Se desempeñó como directora de un proyecto de investigación radicado en el Instituto de Arte Americano de la FADU (HYC 09), participando de diversas jornadas. Entre 2011 y 2016 ha trabajado como técnica en la Gerencia Operativa Supervisión Patrimonio Urbano del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente se encuentra realizando tareas de consultoría normativa, proyecto y documentación integral.

> **CLAUDIO SEBASTIÁN LABRA**

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Profesor Ayudante de Historia de la Arquitectura y del Arte I a III (FADU-UBA). Desempeña funciones de asistente técnico en el Ministerio de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Buenos Aires, Dirección General de Interpretación y Urbanística. Participa de la elaboración

de normativa urbana y proyectos de ley. Desarrollo de indicadores urbanos y definición de criterios de catalogación en inmuebles de Áreas de Patrimonio Histórico (APH).

Se especializa en planificación territorial y estudios urbanos, realizando trabajos de investigación en las unidades de ciencia y técnica de la FADU-UBA.

> **FACUNDO ROUCO OLIVA**

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Intercambio Académico Beca Santander (UPV-ETSAV, 2012/2013). Docente de las materias de Historia de la Arquitectura I, II y III y de Gestión de Obras en sitios de Valor Patrimonial de la FADU-UBA. Trabaja en la coordinación de equipos de campo multidisciplinares para el “Programa de Mejoramiento de Barrios” financiado por el BID y ejecutado por la Subsecretaría de Hábitat e Inclusión, del Ministerio de Desarrollo Humano y Hábitat colaborando en procesos de urbanización de la ciudad informal, en Villa 20 y Villa 21-24. Trabajó previamente en la Dirección general de interpretación urbanística del Ministerio de Desarrollo Urbano del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Participa en proyectos de investigación sobre urbanismo e historia urbana y arquitectónica.

> **JUAN FRANCISCO FREIJO**

Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA, 2014). Ayudante Ad-Honorem en la cátedra ex-Gaite en Arquitectura V (Proyecto Urbano y Proyecto Arquitectónico) y en Arquitectura IV. Trabajó en varias empresas de arquitectura y construcción. En 2009 fundó *V y F Arquitectos*, un estudio de trabajos de diseño interior, remodelaciones, y paisajismo. Dicho estudio realiza también documentaciones de obra y planos, paneles y documentación gráfica para concursos. Participa como investigador

independiente en proyectos sobre arquitectura y urbanismo.

> **MARIELA ALEJANDRA DELGADO**

Arquitecta por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA, 2014). Intercambio académico Beca Escala-AUGM (UFRGS, 2013), en Brasil. Especialización en Desarrollo y Gestión de Proyectos (UDESA, 2015). Cuenta con experiencia profesional en Estudios de Arquitectura en Argentina y Brasil. Actualmente se desempeña como Co-Coordinadora en Evaluación técnico-económica de Proyectos para la Dirección Nacional Planificación y Diseño de Obra Pública, y como profesional independiente. Ha participado como docente de Historia y Arquitectura en la FADU-UBA, y Medios Expresivos en la Escuela de Diseño Centro Pampa. A través de equipos conformados con colegas, participa en proyectos de Investigación sobre urbanismo, investigación proyectual e impacto de implementación BIM.

UN ANÁLISIS DE LAS PARTICULARIDADES DEL ACTIVISMO GRÁFICO EN EL MARCO DEL MOVIMIENTO UBA DE PIE

[pp. 265-279]

> **IGNACIO RAVAZZOLI**

✉ <iravazzoli@gmail.com>
Licenciado en Sociología por Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Estudiante avanzado de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA), especialista y maestrando en Diseño Comunicacional (FADU-UBA). Desarrolla actividad docente como ayudante de primera en la materia Difusión y Comercialización de los Medios Audiovisuales (Cátedra Landau) y dirige el proyecto de investigación inicial titulado “El archivo fotográfico en la construcción de la identidad colectiva de la FADU”.

CONTRASTES. EL ROL SIMBÓLICO DEL ESPACIO EN EL DISCURSO PUBLICITARIO

[pp. 281-293]

> **PABLO VICENTE**

✉ <elxicote@hotmail.com>

Es arquitecto graduado en la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño (FAPyD) de la Universidad Nacional de Rosario (UNR), donde es docente desde hace 17 años. Actualmente es Jefe de Trabajos prácticos en la Asignatura Historia de la Arquitectura y participa como integrante de un proyecto de investigación. Ha obtenido la categoría V en el Programa de Incentivos a docentes investigadores de universidades nacionales. Ha presentado diversas ponencias, entre las que se destacan participaciones en las dos últimas ediciones del Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. Asimismo, ha publicado artículos en la revista *A&P continuidad* y en *A&P periódico*, órganos de difusión de la FAPyD.

CONDICIONANTES DE LA FORMA EN EL MARCO DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

[pp. 295-305]

> **JUAN IGNACIO FERREYRA**

✉ <jif_ur@yahoo.com.ar>

Uruguayo de Montevideo. Arquitecto por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Docente Autorizado y Especialista en Docencia Universitaria (FADU-UBA). Dicta clases en la misma facultad (Morfología General; Morfología I y Morfología II / Cátedra Pellicer, Carrera de Arquitectura y Heurística / Cátedra Breyer). Es director de dos investigaciones, “Condicionantes de la Forma en el marco de la enseñanza y aprendizaje” (Programa de Jóvenes Docentes Investigadores) y “Pensar-Decir-Hacer en un taller de Morfología” (Investigación Inicial PII, SI).

Ha publicado trabajos en la revista *Brevis* y ha participado en la publicación del libro *Pensar Técnico y Poder*. Maestrando en Docencia Universitaria en la UBA.

LA ESENCIA. UN PLANTEO DIDÁCTICO EN LA GÉNESIS PROYECTUAL

[pp. 307-325]

> JORGE GUSTAVO STEKAR

✉ <jorgestekar@gmail.com>

Arquitecto por la Universidad de Buenos Aires (UBA), finalizando sus estudios en Especialización en Docencia para Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU-UBA). Es Profesor Adjunto de la materia Arquitectura en FADU-UBA

DISEÑO PARTICIPATIVO COMO INSTRUMENTO PARA FOMENTAR LA ENSEÑANZA EXPERIMENTAL DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA: CASO CENTRO COMUNAL AL AIRE LIBRE BARRANCA CENTRAL, ECUADOR

[pp. 327-345]

> DANIELA HIDALGO MOLINA

✉ <mdhidalgo@uees.edu.ec>

Docente investigador de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Especialidades Espíritu Santo, directora del proyecto “Planificación y Diseño Participativo en Comunidades Rurales”, asesora de tesis de grado, PhD en Planificación Urbana y Rural, Máster y Arquitecta de profesión. Ha trabajado en la firma Kengo Kuma & Associates en la ciudad de Pekín. Daniela realizó estudios en comunidades de la Amazonía, Santo Domingo de los Tsáchilas, y comunidades arroceras del Ecuador. Participó en proyectos de investigación, tales como “Agro-Urbanismo en China” con el Arq. Ma Qingyun, expuesto en la Bienal de Venecia, 2014; capítulo del libro *Beijing Danwei: Industrial Heritage in Contemporary City* publicado en Jovis,

con varios autores. Articulista invitada por *Plataforma Urbana* Chile, enfocando en casos de participación comunitaria.

> ANA MARÍA ARCOS ASPIAZU

✉ <arcos.am@gmail.com>

Arquitecta por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil (UCSG). Obtuvo el título de Máster en Ciencias en Asentamientos Humanos de la Katholieke Universiteit Leuven. Inició su carrera como investigadora junior en el Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura y Diseño (IPUR) de la UCSG (setiembre 2007 - diciembre 2011). Su experiencia profesional se enfoca en la administración pública en trabajos en el territorio con asentamientos humanos y desarrollo sostenible de comunidades. Actualmente se desempeña como responsable del Programa de Regularización de Terrenos Municipales en el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Durán ■